7 нче сыйныф өчен

«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ТАТАР ӘДӘБИЯТЫ)» УКЫТУ ПРЕДМЕТЫННАН

**ЭШ ПРОГРАММАСЫ**

(Атнага - 1 сәг., елда - 35 сәг.)

Төзүче: Җәлилова Гөлназ Илсур кызы,

югары квалификация категорияле татар теле һәм әдәбияты укытучысы

**УКЫТУ ПРЕДМЕТЫН ҮЗЛӘШТЕРҮДӘН КӨТЕЛГӘН НӘТИҖӘЛӘР**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет нәтиҗәләре** | | **Метапредмет нәтиҗәләре** | **Шәхескә кагылышлы нәтиҗәләр** |
| **Укучы өйрәнә** | **Укучы өйрәнергә мөмкинлек ала** |
| **Сәнгать төре буларак әдәбият. Халык авыз иҗаты. Дастан.** | | | |
| Әдәбиятның тормышны сурәтләүдә нинди сәнгать чараларына мөрәҗәгать итүен күзәтеп, образлы фикерләү мөмкинлеген арттыру; тарихи дастан “Идегәй”не өйрәнү, образлар системасын анализлау. | Әйләнә-тирәдәге тормыш­ны мөстәкыйль бәяли белү; төрле чыганаклардан мәгълүматлар таба белү; сүз сәнгатен халыкның яшәү рәвешен, рухи кыйммәтләрен саклап калган һәм бер­кетә килгән хәзинә буларак кабул итү. Дастан жанры турында мәгълүматны үзләштерү, аның югары идеялелеген, сәнгати камиллеген бәяләү. | **Танып-белү күнекмәсе.** Сәнгать турында гомуми күзаллау булдыру, сүз сәнгате буларак, әдәбиятның үзенчәлекләрен билгеләү, сүз сәнгатенә нигезләнгән башка сәнгать төрләре белән бәйләнешен ачыклау.  **Регулятив күнекмә.** Теләсә нинди эшчәнлектә иң беренче проблеманы аерып ала, аның чишелеш юлларын билгели, рефлексия ясый. **Коммуникатив күнекмә.** Укытучы һәм яшьтәшләре белән бердәм эшчәнлектә катнаша, яшьтәшләре белән төркемгә берләшә, индивидуаль һәм төркемдә эшли белү күнекмәсе булдыру. | Әдәбиятның кеше тормышындагы ролен билгеләү. Дастан геройларыың гамәлләренә бәя бирү аша әхлак сыйфатларына ия булу. Үзеңдә җаваплылык хисе булдыру.Үзмаксат кую, үз мөмкинлекләреңне белү-белмәү чикләрен чамалау, үзбәягә сәләтле булу. Милли горурлык, гражданлык хисләре формалаштыру. |
| **ХХ гасыр башында сүз сәнгате** | | | |
| ХХ гасыр башы әдәбиятының  үзенчәлек­ләрен билгеләү һәм әдәби үсештә гаять бай дәвер булуын тану;  шигырьләрдә  автор позициясен ачыклау һәм гражданык лирикасының сыйфатларын барлау. Г.Тукайны үз чорының иҗтимагый җирлегендә күзаллау, чор һәм шагыйрьнең аерылгысыз булуын аңлау. Н.Думави иҗаты һәм «Яшь ана» хикәясе­нең әдәби кыйммәтен ачыклау. Әдәбиятта «Акчарлак­лар» по­вестеның урынын билгеләү. | Өйрәнелгән әсәрләрне мөстәкыйль шә­рехли белүгә ирешү; әйләнә-тирәдәге тормыш­ны мөстәкыйль бәяли белү; әхлак нормаларын, җәмгыятьтә яшәү кагый­дәләрен үзләштерү; үз фикереңне дәлилли, кирәк булганда, үзгәртә-төгәлли, нәтиҗәләр чыгара белү. | **Танып-белү күнекмәсе.** Өйрәнелүче материалны илдәге сәяси-тарихи вакыйгалар белән бәйләп өйрәнү. Фикерләрне эзлекле рәвештә, мисаллар белән дәлилләп, язмача форма­лаштыру. Бәя бирү алымнарын үзләштерү. Чагыштыра, анализ ясый белүгә ирешү; сөйләм телен үстерү.  **Регулятив күнекмә.** Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлаштыра белү. Уку мәсьәләләренең дөреслегенә, аны чишкәндәге үз мөмкинлекләреңә бәя бирә белү.  **Коммуникатив күнекмә.** Укытучы һәм яшьтәшләре белән бердәм эшчәнлекне оештыра, яшьтәшләре белән төркемгә берләшә, индивидуаль һәм төркемдә эшли белү күнекмәсе булдыру. Үз хисләреңне, фикерләреңне бирү, үз эшчәнлегеңне планлаштыру; язма һәм телдән, монологик һәм контекст сөйләм төрләрен оста файдалана белү. | Үз халкың­ны н тарихы.  мәдәнияте, әдәбияты  белән горур­лану хисләре булдыру Милли хиснең эчтәлеген аңлау, милләткә мәхәббәт хисенең тирәнлеген, милләткә хезмәт итүнең бөеклегенә төшенү. Милли тойгыларнынасылынаңлауга ирешү. Әсәр герой­лары үрнәгендә үзеңдә уңай сыйфатлар булдыру. Янәшәдәге кешеләргә игътибар­лылык,дусларга карата хөрмәт хисе булдыру, һөнәр турында җитди караш формалаш­тыру |
| **1920-1930 еллар әдәбияты** | | | |
| 1920-1930 еллар әдәбиятының үзенчәлекләрен билгеләү. “Мокамай»  поэмасына хас әдәби  алымнар; образлылык,  әсәрнең төзелешенә  төшенү. «Җан Баевич» комедиясенең  сәнгатьчә эшләнешен  ачыклау, геройларын  бәяләү.Г Исхакыйның «Кәҗүл читек» хикәясен өйрәнү, төп образларга бәя бирү.Г.Ибраһимовныңтормыш юлы һәм  иҗаты буенча  белемнәрне ныгыту,  «Кызыл чәчәкләр»  әсәрен өйрәнү. | мәсьәләне аңлый, гипотеза куя, үз хисләреңне сүзләр ярдәмендә аңлата алу; үз караш­ларыңны раслый һәм дәлилли, әдәбият белеме төшенчәләренә мөрәҗәгать итә белү; милли әдәбияттагы рухи-әхлакый кыйммәтләрне күңелдән уздырып кабул итү; | **Танып-белү күнекмәсе**. Өйрәнелүче материалны сәяси-тарихи вакыйгалар белән бәйли белү. Үз фикереңне дәлилләр белән ныгыту. Әдәби әсәр белән тормышны чагыштыра, нәтиҗәләр ясый белү күнекмәләрен булдыру.  **Регулятив күнекмә.** Уку мәсьәләләренең дөреслегенә, аны чишкәндәге үз мөмкинлекләреңә бәя бирә белү.  **Коммуникатив күнекмә.** Укылган текстлар буенча сораулар бирә алу. Бирелгән текстларның дәвамын үзлектән сөйләп карау, фикер әйтү, автор фикере белән чагыштыру; бердәм эшчәнлектә мөмкин булган рольләрне билгели белү. Укыган текст эчтәлеге катламнарына бәйле фикерләрне телдән җиткерү. Сәнгатьле уку, логик фикерләү, уйлау сәләтен, уку активлыгын, диалогик һәм монологик  сөйләмне үстерү. Укыган әсәрләр эчтәлегенә нигезләнеп, фикерләрне язмача җиткерү. | Әдәбиятның халык тарихыннан  аергысыз булуы аша заман  героеның сыйфатларын билгеләү.Дустыңа тугрылыклылык сыйфатына ия булу.Әсәргә салынган идеянең  кыйммәтен кабул итү аша үз-үзеңне тәрбияләү.Әсәрдә  гореф-гадәтләрнең һәм йолаларның бирелеше һәм аларга карата ихтирам хисләре булдыру. Дустанәһәм үзара  хезмәттәшлек сыйфатларына ия  булу.Кешелеклелек сыйфаты-  ның асылын аңлауга ирешү.  Укуга һәм хезмәткә уңай мөнә­сәбәттә булу. Башка кешегә, аның уй-фикеренә, дөньяга карашына, хөрмәтле һәм игелекле караш. |
| **ХХ гасырның икенче яртысында татар әдәбияты** | | | |
| ХХ икенче яртысында татар әдәбияты­ның  үзенчәлек­ләрен билгеләү. С.Хәким, Ә.Еники, М.Мәһдиев, З.Хәким, Ш.Хөсәенов, Р.Харис­, М.Гали­ев, Г.Гыйльманов, Г.Сабитов­ның тор­мышы һәм иҗаты турында мәгълүмат алу. Әсәрдә булган сурәтләү алымна­рын, әсәр композициясе үзенчәлекләрен күрә һәм аера белү. Хәзерге чорда язылган әдәби әсәр­ләр буенча ясалган эзләнү эш­ләрен як­лау; жанр үзенчәлек­ләрен искә төшерү, анализ алымнарын кабатлау. Хикәя, драма жанры­на хас үзенчәлек­ләрне күрә, аера белү, әсәрнең тема, про­блема, идеясен билгели белү. | ХХ гасырның икенчеяртысында татар әдәбиятын илдәге сәяси-тарихи вакыйгалар белән бәйләп өйрәнү; сүз сәнгатен халыкның яшәү рәвешен, рухи кыйммәтләрен саклап калган һәм бер­кетә килгән хәзинә буларак кабул итү; әйләнә-тирәдәге тормыш­ны мөстәкыйль бәяли белү; әхлак нормаларын үзләштерү, җәмгыятьтә яшәү кагыйдәләрен үтәү.  Әсәрләрнең эчтәлеген үзләштерү аша сәнгатьчә эшләнеш үзенчәлеген аңлау. | **Танып-белү күнекмәсе.** Сәнгатьле сөйләм һәм лирик әсәргә анализ ясау күнекмәләрен үстерү. Проблемалы сорауларгаҗавап табу, дәлилләркитереп, үз фикереңне раслау. Анализ ясау күнекмәләрен үстерү. Укыган әсәрнең эчтәлегенә бәйле фикерләрне язмача бирү, әдәби әсәрне тормыштан алган фикер-карашлар, хис-кичерешләр белән бәйләү. Анализлау, нәтиҗә ясый белү, җаваплылыкны дәлилләп күрсәтә белү күнекмәсен үстерү. Әдәби әсәр­ләр нигезендә тарихтан белемнәрне ныгыту.Бер темага караган мате­риалны җыеп эшкәртү һәм киң аудиториягә җиткерү. Лиро-эпик әсәрләрне анализлау һәм сәнгатьле сөйләмкүнекмәләрен үстерү.  **Регулятив күнекмә.** Үзконтроль нигезләрен яхшы белү, уку һәм танып-белү процессында үзбәя, карар кабул итә белү. Нәтиҗәгә ирешү процессында үз эшчәнлегеңә контроль ясый белү, тәкъдим ителгән шартлар һәм таләпләр кысасында чынбарлыкны үзгәртүгә юнәлтелгән адымыңның ысулларын билгеләү, үзгәреп торучы ситуацияләрдә үз гамәлләреңә төзәтмәләр кертә белү. Сүзлекләрне актив куллана белү сәләтен үстерү.  **Коммуникатив күнекмә.** Аралашу бурычларын билгели белү һәм аңа туры килгән сөйләм чараларын сайлап ала белү. Үз фикереңне аргументлар китереп, әдәпле яклый белү. Үз хаталарыңны лаеклы рәвештә таный белү һәм аны төзәтә белү. | Үз илең,халкыңбеләнгорурланухисләренә иябулу. “Әйтелмәгән васыять” әсәреүрнәгендәөлкән буынга ихтирамлы булу. «Әни килде» драмасы мисалында гомумкешелек сыйфатларына ия булу. Әниләргә мәхәббәт һәм хөрмәт булдыру. Туган җиргә, туган телгә, милләткә мәхәббәт хисләренә, бер-береңә карата игътибар­лылык, мәрхәмәт­лелек сый­фатларына ия булу. Азатлык өчен көрәш­кән сугыш­чыларга их­тирам хисе булдыру. Илебез халыкларының фашистларга каршы ба­тырларча көрәш алып барулары турында фи­кер алышу, истәлекләр белән уртак­лашып, Вата­ныбыз тари­хына сакчыл караш бул­дыру. Әсәр ге­ройлары үрнәгендә үзеңдә уңай сыйфатлар булдыру. Рухи байлыкның зур бәхетбулуынаңлау. Әсәрләр нигезендә әхлаксыйфатлары һәм гореф-гадәтләргә ихтирам булдыру, патриотик тәрбия алу. |

**УКЫТУ ПРЕДМЕТЫНЫҢ ЭЧТӘЛЕГЕ**

Урта сыйныфларда татар әдәбиятының аерым чорлары үзара бәйләнешле өйрәнелә башлый, аерым фольклор үрнәкләре, аларга анализ аша поэтик-фәлсәфи йөкләмәне, эчке, субъектив мәгънәне табу күнекмәләре формалаштырыла – болар әдәби иҗатка карата күзаллау булдыруда катнаша. Әдәби үрнәкләр белән танышу эше өч төрдә алып барыла: аерым әдәби әсәрләр уку һәм анализлау, аерым берләре укып фикер алышу, кайберләре сыйныфтан тыш уку өчен тәкъдим ителә. Әмма һәр очракта да алда куелган критерий һәм таләпләр истә тотыла.

|  |  |
| --- | --- |
| **Теманың кыскача эчтәлеге** | **С/с** |
| **Сәнгать төре буларак әдәбият** | |
| Әдәбиятның башка сәнгать төрләре арасында урыны. Сүз сәнгатендә тормыш моделен төзү үзенчәлекләре. Тормышны һәм кешенең бай рухи дөньясын танып–белү чарасы буларак әдәбият. Аның әхлакый һәм эстетик яктан кешегә йогынтысы. | **1** |
| **Халык авыз иҗаты** | |
| Дастан жанрына хас сыйфатлар, аның төркемчәләре. Тарихи дастан буларак «Идегәй» дастаны (өзекләр). | **2** |
| **ХХ гасыр башында сүз сәнгате** | |
| **ХХ гасыр башы**нда сүз сәнгатенең шәрык һәм рус-Европа әдәби-фәлсәфи, мәдәни казанышларын үзләштерүе. Милләт проблемасының үзәккә куелуы, язучыларның әхлакый, фәлсәфи һәм әдәби–эстетик эзләнүләре, тәҗрибәләр. Яңа тип геройлар мәйданга чыгу.  **Г.Тукайның тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.** «Милләтә», “Милли моңнар”, “Өзелгән өмид”, “Шагыйрь”, “Театр” шигырьләре. Гражданлык лирикасы, автор позициясе төшенчәләре.  **Н.Думавиның тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.** «Яшь ана» хикәясе. Әсәрдә хикәя жанры үзенчәлекләренең чагылышы. Әдәби әсәрдәге образлылык. Кеше образлары: төп герой, ярдәмче герой, катнашучы геройлар, җыелма образлар.  **Ш.Камалның тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.** «Акчарлаклар» повесте (өзекләр). Әсәрдә жанр үзенчәлекләренең чагылышы. Әдәби әсәрдәге образлылык. Образ, символ, деталь, аллегория. Табигать образы, әйбер образы. Пейзаж, портрет. Психологизм.Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт образы(хронотоп | **7** |
| **Чор: 1920-1930 еллар әдәбияты** | |
| **Әдәби барышка тәэсир иткән тарихи сәбәпләр. Аларның әдәбиятны каршылыклы үсешкә китерүе.** Әдәби әсәрләр төрлелек: милли традицияләрне дәвам иттерүче һәм яңа идеология кысаларында иҗат ителгән әсәрләр.  **Һ.Такташның тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.** “Мокамай” поэмасы. Лиро-эпик жанр - поэма. Лирик һәм эпик төр сыйфатларының поэма жанрында чагылышы. Персонаж, характер. Композиция: тышкы һәм эчке корылыш. Әсәрдә сурәтләнгән дөнья. Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт.Текст: эпиграф, багышлау.  **Г.Исхакыйныңтормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.**«Җан Баевич» комедиясе. Драма төренең комедия жанры турында белгәннәрне тулыландыру. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, үткәнгә әйләнеп кайту (ретроспекция).  **Г.Ибраһимовның тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү**“Кызыл чәчәкләр” повесте. Эпик жанрлар турындагы белемнәрне киңәйтү. Әдәби әсәрдәге образлылык. Образ, символ, деталь, аллегория. Эчтәлек: вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекст. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Чәчмә сөйләм үзенчәлекләре**.** | **8** |
| **ХХ гасырның икенче яртысында татар әдәбияты** | |
| ХХ гасырның икенче яртысында татар әдәбиятының милли нигезләргә кайтуы, аның тарихи сәбәпләре.Әдәбиятның яңалыкка омтылышы: яңа иҗади агымнарга, жанр формаларына, темаларга мөрәҗәгать итү, әдәби герой мәсьәләсендә эзләнүләр.  **С.Хәкимнең тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.**«Әнкәй», «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» шигырьләре. Лирик жанр - күңел лирикасы. Тел–стиль чаралары (лексик, стилистик, фонетик чаралар һәм троплар). Тезмә сөйләм үзенчәлекләре.  **Ә.Еникинеңтормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.** «Әйтелмәгән васыять» хикәясе.Әдәби әсәрдәге образлылык. Образ, символ, деталь, аллегория. Кеше образлары: төп герой, ярдәмче геройлар, җыелма образлар. Персонаж, характер, тип. Хикәяләүче, автор образы, автор позициясе.  **Ш.Хөсәеновныңтормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.** «Әни килде» драмасы. Драма төренең драма жанрына хас үзенчәлекләр. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Әдәби иҗат. Сәнгати алымнар һәм стиль. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, үткәнгә әйләнеп кайту (ретроспекция).  **Г. Сабитовныңтормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.** «Тәүге соклану», “Ярсулы яз” хикәяләре. Композиция: әсәр кору алымнары. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Әсәрдә сурәтләнгән дөнья.  **М.Мәһдиевнеңтормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.** «Без кырык беренче ел балалары» повесте. Хикәяләүче, автор образы, автор позициясе. Әсәрнең геройлары. Сәнгати алымнар һәм стиль. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, үткәнгә әйләнеп кайту (ретроспекция).  **М.Галиевның тормыш юлына кыскача күзәтү. “Уйна әле” хикәясе.** Эпик жанрлар турындагы белемнәрне киңәйтү. Әдәби әсәрдәге образлылык. Тема, проблема, идея. Чәчмә сөйләм үзенчәлекләре**.**  **Г.Гыйльмановныңтормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.** «Язмышның туган көне» хикәясе. Эчтәлек: вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекст. Конфликт, сюжет, сюжет элементлары.  **З.Хәкимнең тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.** «Сәер кыз» драмасы. Драма төренең драма жанрына хас үзенчәлекләре. Тема, проблема, идея. Идеал. Сәнгати алымнар һәм стиль.  **Р.Харисның тормыш юлына кыскача күзәтү. «Сабантуй» поэмасы.** Лиро-эпик жанр - поэма. Лирик һәм эпик төр сыйфатларының поэма жанрында чагылышы. Персонаж, характер. Композиция: тышкы һәм эчке корылыш. Милли бәйрәмнәр, гореф-гадәтләр.  **Р. Фәйзуллинның тормыш юлына кыскача күзәтү.** “Биеклек”, “Туган тел турында бер шигырь” әсәрләре, лирик жанрларны тану күнекмәсен үстерү, лирик герой сыйфатларын билгеләү. | **17** |
| Барысы | **35** |

**Бәйләнешле сөйләм үстерү дәресләре.**

**Яттан өйрәнү өчен тәкъдим ителгән әсәрләр исемлеге:**

1. “Идегәй” дастаныннан өзек.

2. Г.Тукай “Милли моӊнар”.

3. Һ.Такташ “Мокамай” поэмасыннан өзек.

4. С.Хәким “Әнкәй”.

5. Ш.Хөсәеновның “Әни килде” драмасыннан бер монолог.

6. М.Мәһдиевнең “Без кырык беренче ел балалары” повестеннан өзек.

7. Р. Фәйзуллин “Туган тел турында бер шигырь” шигыреннән өзек.

**Инша язу өчен үрнәк темалар:**

1. “Минем милләтем – минем горурлыгым”.

2.“Чын дустым”.

3. “Әнием – бәгырем”.

4.“Шинельле һәм шинельсез солдатлар”.

**Дәрестән тыш уку өчен:**

1. Г.Исхакый “Кәҗүл читек”.

2. С.Хәким “Дәверләр капкасы”.

3. Укучылар мөстәкыйль рәвештә хәзерге чор әсәрен сайлап укый.

4. Вакытлы матбугатка күзәтү ясау.

**КАЛЕНДАРЬ-ТЕМАТИК ПЛАН**

**Үрнәк программа:**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке (1 – 11 классы). Авторы- составители: Д.Ф.Загидуллина, доктор филологических наук Н.М. Юсупова, кандидат филологических наук Ф.Ф. Хасанова, кандидат филологических наук. <http://mon.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_1128131.pdf>

Татарстан Республикасы Мәгариф һәм фән министрлыгы тарафыннан расланган (ТР Мәгариф һәм фән министрлыгының 933/14 нче номерлы боерыгы, 24.02.2014) “Татар телендә гомуми төп белем бирү мәктәпләре (V-IX сыйныфлар) өчен татар әдәбиятыннан үрнәк программа”. Төзүче-авторлары: Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. – Казан, 2013, <http://mon.tatarstan.ru/rus/programmy.htm>

**Авторлык программасы:** Татарстан Республикасы Мәгариф һәм фән министрлыгы тарафыннан тәкъдим ителгән “Татар телендә гомуми төп белем бирү мәктәпләре (V-IX сыйныфлар) өчен татар әдәбиятыннан авторлык (эш) программасы” (төзүче-авторлары: Ф.А.Ганиева, Л.Г.Сабирова, М.Д., Гарифуллина, Д.М. Абдуллина, Л.К.Хисмәтова, Ч.Р.Рамазанова, Ә.М.Закирҗанов, Г.М.Фәхретдинова. – Казан, 2014, <http://mon.tatarstan.ru/rus/programmy.htm>

**Дәреслек/уку әсбабы:** Әдәбият. 5 нче сыйныф: татар телендә гомуми белем бирү оешмалары өчен уку әсбабы / Ф.Ә.Ганиева, Л.Г.Сабирова. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2014 (учебник п. 3.2.1.2.4.3 введен [Приказом](consultantplus://offline/ref=73FA140022831934E0F41C38A533CA1CAAC3568EFE1482BA717DEF381E7F1C2EE1278FDBB0D72CFCQBZ6H) Минобрнауки России от 21.04.2016, № 459).

**Методик кулланма:** Әдәбият дәресләре. 5 нче сыйныф: методик кулланма / Ф.Ә.Ганиева, Л.Г.Сабирова. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2015. – 48 б.

**Эш дәфтәре:** Әдәбияттан эш дәфтәре. 5 нче сыйныф: татар телендә гомуми белем бирү оешмалары өчен / Ф.Ә.Ганиева. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2016. – 47 б.

| **№** | **Дәрес темасы *(тибы)*** | **Сәгать саны** | **Көтелгән нәтиҗәләр** | | **Уку эшчәнлегенең төп төрләре** | **Дата** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметны үзләштерү барышында ирешкән нәтиҗәләр** | **Метапредмет нәтиҗәләре** | **План** | **Факт** |
| **Сәнгать төре буларак әдәбият. Халык авыз иҗаты.** | | | | | | | |
| 1 | Сәнгать төре буларак әдәбият. Халык авыз иҗатының бер жанры буларак дастан. | 1 | Әдәбиятның тормышны  сурәтләүдә нинди сәнгать  чараларына мөрәҗәгать  итүен күзәтеп, образлы  фикерләү мөмкинлеген  арттыру. Дастан жанры турында мәгълүматны үзләштерү, аның югары идеялелеген, сәнгати камиллеген бәяләү. | **Танып-белү күнекмәсе.** Сәнгать турында гомуми күзаллау булу, сүз сәнгате буларак, әдәбиятның үзенчәлекләрен билгеләү.  **Регулятив күнекмә.** Теләсә нинди эшчәнлектә иң беренче проблеманы аерып ала белү. **Коммуникатив күнекмә.** Укытучы һәм яшьтәшләре белән бердәм эшчәнлектә катнашу. | Укылган текстның эчтәлеген кабатлап сөйләү һәм аңлату; проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап табу; төп билгеләмәләрне язып бару. |  |  |
| 2 | “Идегәй” дастанының идея-пробле-матикасы | 1 | Дастан жанры турында  мәгълүматны үзләштерү, аның югары идеялелеген,  сәнгати камиллеген бәяләү. Дастан жанрына хас сыйфатларны, аның төркемчәләрен белү. | **Танып-белү күнекмәсе.** Жанрның сүз сәнгатенә нигезләнгән башка сәнгать төрләре белән бәйләнешен ачыклау.  **Регулятив күнекмә.** Теләсә нинди эшчәнлектә иң беренче проблеманың чишелеш юлларын билгели алу, рефлексия ясау. **Коммуникатив күнекмә.** Яшьтәшләре белән төркемгә берләшү, индивидуаль һәм төркемдә эшли белү. | Фольклор әсәрләренең жанрын һәм аларга хас үзенчәлек­ләрне табу. |  |  |
| 3 | “Идегәй” дастанының сәнгатьчә эшләнеше. | 1 | Укылган текстның эчтә-леген кабатлап сөйләү һәм аңлату; проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә яки яшьтәшләре ярдәмендә җавап табу. Фикер­не раслау өчен, әсәрдән дәлилләр табу. |  |  |
| **ХХ гасыр башында сүз сәнгате** | | | | | | | |
| 4 | XX гасыр башында сүз сәнгате. | 1 | XX гасыр башы әдәбиятын илдәге сәяси-тарихи вакыйгалар белән бәйләп өйрәнү. | **Танып-белү күнекмәсе.** Өйрәнелүче материалны илдәге сәяси-тарихи вакыйгалар белән бәйләп өйрәнү. Фикерләрне эзлекле рәвештә, мисаллар белән дәлилләп, язмача форма­лаштыру.  **Регулятив күнекмә.** Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлаштыра белү.  **Коммуникатив күнекмә.** Укытучы һәм яшьтәшләре белән бердәм эшчәнлекне оештыра белү күнекмәсе булдыру. | Укылган текстның эчтәлеген кабатлап сөйләү һәм аңлату; проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап табу; план-конспект төзү. |  |  |
| 5 | Г.Тукайның тормыш юлы һәм иҗаты. “Милләтә”, “Милли моңнар”, “Шагыйрь”, “Театр” шигырьләре. | 1 | Г. Тукайны үз чорының иҗтимагый җирлегендә күзаллау, чор һәм шагыйрьнең аерылгысыз  булуын аңлау.  «Милләтә», «Милли  моңнар», «Шагыйрь», «Театр» шигырьләрендә  автор позициясен ачыклау һәм гражданлык лирикасының сыйфатларын барлау. | **Танып-белү күнекмәсе.**  Бәя бирү алымнарын үзләштерү. Чагыштыра, анализ ясый белүгә ирешү; сөйләм телен үстерү.  **Регулятив күнекмә.** Уку мәсьәләләренең дөреслегенә, аны чишкәндәге үз мөмкинлекләреңә бәя бирә белү.  **Коммуникатив күнекмә.** Үз хисләреңне, фикерләреңне бирү, үз эшчәнлегеңне планлаштыру. | Әдәби текстны уку, эчтәлеген кабатлап сөйләү һәм аңлату; шигъри текстны яттан сөйләү;  проблемалы сорауларга җавап табу. |  |  |
| 6 | **Бәйләнешле сөйләм үстерү №1**. “Минем милләтем – минем горурлыгым”. | 1 | Милләт һәм милли рух турында язылган әдәби әсәрләрне файдаланып, «Милләтем — минем горурлыгым» дигән темага сочинение язу. | Фикерләрне эзлекле рәвештә, мисаллар белән дәлилләп, язмача формалаштыру. | Укыган әсәр эчтәлеге катламнарына бәйле фикерләрне язмача бәян итү, әдәби әсәрне тормыштан алган хис-кичерешләр белән бәйләп, сочинение язу. |  |  |
| 7 | Н.Думавиның тормыш юлы һәм иҗаты. «Яшь ана» хикәясе. | 1 | Н. Думави иҗаты һәм «Яшь ана» хикәясенең әдәби кыйммәтен ачыклау. | **Танып-белү күнекмәсе.** Бәя бирү алымнарын үзләштерү. | әдәби текст­ны уку һәм эчтәлеген кабатлап сөйләү, укыган әсәр эчтәлеге катламнарына бәйле терәк схема, план төзү; проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап табу, жанр үзенчәлек­ләрен билгеләү. |  |  |
| 8 | Ш.Камалның тормыш юлы һәм иҗаты. «Акчарлаклар» повесте. | 1 | Ш.Камал иҗатында һәм  әдәбиятта «Акчарлаклар» повестеның урынын билгеләү. | **Танып-белү күнекмәсе.** Чагыштыра, анализ ясый белү; сөйләм телен үстерү, сүз байлыгын арттыру. | Әдәби текстны уку, эчтәлеген кабатлап сөйләү һәм аңлату. |  |  |
| 9 | Ш.Камал. «Акчарлаклар» повестеның идея-пробле-матикасы. | 1 | Ш.Камал иҗатында һәм  әдәбиятта «Акчарлаклар» повестеның урынын билгеләү. | **Танып-белү күнекмәсе.** Чагыштыра, анализ ясый белүгә ирешү; сөйләм телен үстерү, сүз байлыгын арттыру. | Проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап табу, жанр үзенчәлек­ләрен билгеләү. |  |  |
| 10 | Ш.Камал «Акчарлаклар» повестеның сәнгатьчә эшләнеше. | 1 | Әдәби әсәрдәге образлылык, образ, символ, деталь, алле­гория, таби­гать образы, әйбер образы, пейзаж, пор­трет һ. б.-ны табу һәм аеру. |  |  |
| **Чор: 1920-1930 еллар әдәбияты** | | | | | | | |
| 11 | 1920-1930 нчы еллар әдәбияты. Һ.Такташның тормыш юлы һәм иҗаты. | 1 | 1920-1930 еллар әдәбиятының үзенчәлекләрен билгеләү. 1920-1930 еллар әдәбиятын илдәге сәяси-тарихи вакыйгалар белән бәйләп өйрәнү. | **Танып-белү күнекмәсе**. Өйрәнелүче материалны сәяси-тарихи вакыйгалар белән бәйли белү. Үз фикереңне дәлилләр белән ныгыту. Әдәби әсәр белән тормышны чагыштыра, нәтиҗәләр ясый белү.  **Регулятив күнекмә.** Уку мәсьәләләренең дөреслегенә, аны чишкәндәге үз мөмкинлекләреңә бәя бирә белү.  **Коммуникатив күнекмә.** Укылган текстлар буенча сораулар бирә алу. Бирелгән текстларның дәвамын үзлектән сөйләп карау, фикер әйтү, бердәм эшчәнлектә мөмкин булган рольләрне билгели белү. | Укылган текстның эчтәлеген кабатлап сөйләү һәм аңлату; проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап табу; план-конспект төзү. |  |  |
| 12 | Һ.Такташның “Мокамай” поэмасы. | 1 | Һ. Такташның «Мокамай» поэмасына хас әдәби алымнар; образлылык, әсәрнең төзелешенә төшенү. Лирик геройның хисләрен,  Әсәрнең образлар системасын ачу, үз фикереңне дәлилләр белән ныгыту. | әдәби текстны уку һәм эчтәлеген кабатлап сөйләү, аңлату; сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап табу; әсәрне сюжет-композиция, образлар, тел-стиль ягыннан анализлау, әсәрдә кулланылган сурәтләү алымнарын аера белү; фикерне раслау өчен, әсәрдән мисаллар алу; |  |  |
| 13 | **Бәйләнешле сөйләм үстерү №2**. “Чын дустым”. | 1 | «Чын дус - сыналган  дус», «Кеше үзе яши торган  чорны сайлап ала алмый,  әмма кешелеклелекне  һәр чорда саклап калу кирәк», «Кеше булу кыен түгел-кешелекле булу кыен»  дигән темаларның  берсен сайлап, сочинение язу. | Укылган материал эчтәлегенә  нигезләнеп, фикерләрне язмача җиткерү. | Төрле жанрдагы әдәби әсәрләрне аңлы һәм сәнгатьле укыганнан соң, укыганны телдән сурәтләп бирү; укыган катламнарына бәйле фикерләрне язмача бәян итеп, әсәрләрне тормыштан алган фикерләр, хис-кичерешләр белән бәйләп, сочинение язу. |  |  |
| 14 | Г.Исхакыйның тормыш юлы һәм иҗаты. «Җан Баевич» комедиясе.ндә сурәтләнгән вакыйгалар. | 1 | Җан Баевич» комедиясенең сәнгатьчә эшләнелешен ачыклау, геройларын бәяләү. | Чагыштыра, нәтиҗәләр ясый белү. Укучының үз эшчәнлеген мөстәкыйль рәвештә оештыра белүе, бәяләве, үзенең кызыксынучанлык өлкәсен билгеләве; мөстәкыйль рәвештә теманы, куелган проблеманы ача белү, фикер йөртү. | Комедия жанрын һәм аңа хас үзенчәлекләрне тану; әдәби текстны уку, эчтәлеген кабатлап сөйли һәм аңлату. |  |  |
| 15 | Г.Исхакый. «Җан Баевич» комедиясендә күтәрелгән проблемалар, образлар һәм сәнгатьчә эшләнеш. | 1 | Әсәрне сюжет-композиция, образлар, тел-стиль ягыннан анализлау, әсәрдә кулланылган сурәтләү алымнарын аеру; фикерне раслау өчен, әсәрдән мисаллар алу. |  |  |
| 16 | Г.Ибраһимовның тормыш юлы һәм иҗаты. “Кызыл чәчәкләр” повесте. | 1 | Г. Ибраһимовның тормыш  юлы һәм иҗаты буенча  белемнәрне ныгыту,  «Кызыл чәчәкләр»  әсәрен өйрәнү. Эчтәлек: вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекст. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. | Сәнгатьле уку, логик фикерләү, уйлау сәләтен, уку активлыгын, диалогик һәм монологик сөйләмне  үстерү. | Әдәби текстны уку һәм эчтәлеген кабатлап сөйләү, аңлату; укыган әсәр эчтәлеге буенча терәк схема, план төзү. |  |  |
| 17 | Г.Ибраһимов. “Кызыл чәчәкләр” повестенда образлар системасы. | 1 | Проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап табу, жанр үзенчәлек­ләрен билгеләү. Әдәби әсәрдәге образ, символ, деталь, аллегория, эчтәлекне (вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекст, тема, проблема, идея, пафос һ.б.) билгеләү. |  |  |
| 18 | Г.Ибраһимов. “Кызыл чәчәкләр” повестеның сәнгатьчә эшләнеше. | 1 | Эпик жанрлар турындагы белемне киңәйтү. Әдәби әсәрдәге образлылык. Образ, символ, деталь, аллегория.. Чәчәмә сөйләм үзенчәлекләре. | **Танып-белү күнекмәсе**. Үз фикереңне дәлилләр белән ныгыту.  **Регулятив күнекмә.** Уку мәсьәләләренең дөреслегенә, аны чишкәндәге үз мөмкинлекләреңә бәя бирә белү.  **Коммуникатив күнекмә.** Укылган текстлар буенча сораулар бирә алу; бердәм эшчәнлектә мөмкин булган рольләрне билгели белү. Укыган текст эчтәлеге катламнарына бәйле фикерләрне телдән җиткерү. | Әсәрдә кулланылган сурәтләү алымнарын аеру; фикерне раслау өчен, әсәрдән мисаллар алу. |  |  |
| **ХХ гасырның икенче яртысында татар әдәбияты** | | | | | | | |
| 19 | XX гасырның икенче яртысында татар әдәбияты. С.Хәким “Әнкәй”, “Бу кырлар, бу үзәннәрдә...” шигырьләре. | 1 | XX гасырның икенче яртысында татар әдәбиятының үзенчәлекләрен билгеләү.  С.Хәкимнең тормышы һәм иҗаты турында мәгълүмат алу. XX гасырның икенче яртысында татар әдәбиятын  илдәге сәяси-тарихи вакыйгалар белән бәйләп  өйрәнү. | Сәнгатьле сөйләм һәм лирик әсәргә анализ ясау күнекмәләрен үстерү. Уку мәсьәләләренең дөреслегенә, аны чишкәндәге үз мөмкинлекләреңә бәя бирә белү. | Укылган текстның эчтәлеген кабатлап сөйләү һәм аңлату; проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап табу; план-конспект төзү; әдәби текстны уку һәм эчтәлеген кабатлап сөйләү, аңлату; эзләнү эшчәнлеге: проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап табу, әсәрдә кулланылган сурәтләү алымнарын аеру; фикерне раслау өчен, әсәрдән мисаллар алу. |  |  |
| 20 | **Дәрестән тыш уку №2**. С.Хәким. “Дәверләр капкасы”. | 1 | С.Хәким иҗаты белән танышуны дәвам итү. | Проблемалы сорауларга җавап табу, дәлилләр китереп, үз фикереңне раслау. | Поэманың эчтәлеге белән танышу, проблемалы сорауларга җавап табу; әсәрдә кулланылган сурәтләү алымнарын аеру; фикерне раслау өчен, әсәрдән дәлилләр табу. |  |  |
| 21 | Ә.Еникинең тормыш юлы һәм иҗаты. «Әйтелмәгән васыять». | 1 | Ә. Еники турында мәгълүмат булдыру,әсәрдә кулланылган сурәтләү  алымнарын, әсәр композициясе  үзенчәлекләрен күрә һәм аера белү. | Анализлый, чагыштыра, нәтиҗәләр ясый белү.  Уку мәсьәләләренең дөреслегенә, аны чишкәндәге үз мөмкинлекләреңә бәя бирә белү. | Ә.Еникинең тормыш юлы һәм иҗаты буенча хронология төзү, әдәби текстны уку һәм эчтәлеген кабатлап сөйләү; укыган әсәр эчтәлеге буенча терәк схема, план төзү. Әсәрне сюжет-композиция, тел-стиль ягыннан анализлау, әсәр композициясе үзенчәлекләрен күзәтү. |  |  |
| 22 | Ә.Еники. «Әйтелмәгән васыять» әсәрендә образлар системасы. | 1 | Әсәрдә кулланыл­ган сурәтләү алымнарын, кеше образла­рын (төп герой, ярдәмче герой, катна­шучы герой­лар, җыелма образлар) табу. |  |  |
| 23 | Ә.Еники. «Әйтелмәгән васыять» әсәрендә идея-проблематика. | 1 | Эзләнү эшчәнлеге: проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап табу, әсәрдә кулланылган сурәтләү алымнарын аерып алу; фикерне раслау өчен, әсәрдән мисаллар алу. |  |  |
| 24 | Ш.Хөсәенов «Әни килде» драмасы. | 1 | Ш. Хөсәенов турында мәгълүматлы булу, драма  төре булган драма жанрына хас үзенчәлекләр, әсәрдә  кулланылган сурәтләү  алымнарын, әсәр  композициясе үзенчәлекләрен күрә һәм аера  белү. | Анализлый, чагыштыра, нәтиҗәләр ясый белү.  Уку мәсьәләләренең дөреслегенә, аны чишкәндәге үз мөмкинлекләреңә бәя бирә белү. | Драма әсәрен аңлы һәм сәнгатьле уку, укыганны телдән сурәтләп бирү; драма жанры үзенчәлекләрен тану, үзенчәлекләрен табу; фикерне раслау өчен, әсәрдән мисаллар табу. |  |  |
| 25 | Ш.Хөсәенов. “Әни килде” драмасының идея-проблематикасы. | 1 | Әсәрдә кулланыл­ган сурәтләү алымнарын, кеше образла­рын (төп ге­рой, ярдәмче герой, катна­шучы герой­лар, җыелма образлар) табу. |  |  |
| 26 | **Бәйләнешле сөйләм үстерү №3**. “Әнием – бәгырем”. | 1 | Әниләр турында укыган әсәрләрдән файдаланып,  «Әнием-бәгърем» дигән темага сочинение язу. | Укыган текст эчтәлегенә  бәйле фикерләрне язмача бирү, материал эчтәлеген тормыштан алган фикер-карашлар, хис-кичерешләр  белән бәйләү. | Төрле жанрдагы әдәби әсәрләрне аңлы һәм сәнгатьле укып, укыганны телдән сурәтләп бирү; укыган катламнарына бәйле фикерләрне язмача бәян итеп, әсәрләрне тормыштан алган фикерләр, хис-кичерешләр белән бәйләп, сочинение язу. |  |  |
| 27 | Г.Сабитовның тормыш юлы һәм иҗаты. «Тәүге соклану» хикәясе. | 1 | Г.Сабитовның тормыш юлы һәм иҗаты белән танышу, «Тәүге соклану», «Ярсулы  яз» хикәяләрен өйрәнү. Әсәрләрнең эчтәлеген үзләштерү аша сәнгатьчә  эшләнеш үзенчәлеген аңлау. | Анализлау, нәтиҗә ясый белү, җавапларны дәлилләп күрсәтә белү. | Әсәрне аңлы һәм сәнгатьле уку, укыганны телдән сурәтләү, укыган әсәр эчтәлеге буенча терәк схема, план төзү; проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап табу, әсәр композициясен – әсәр кору үзенчәлекләрен билгеләү. |  |  |
| 28 | М.Мәһдиевның тормыш юлы һәм иҗаты. «Без кырык беренче ел балалары» повесте. | 1 | М.Мәһдиевнең тормыш юлы һәм иҗаты белән танышу, «Без – кырык беренче ел  балалары» повестен анализлау. | Анализлау, нәтиҗә ясый белү, җавапларны дәлилләп күрсәтә белү. Уку мәсьәләләренең дөреслегенә, аны чишкәндәге үз мөмкинлекләреңә бәя бирә белү. | Проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап табу. Әсәрне аңлы һәм сәнгатьле уку, укыганны телдән сурәтләү, укыган әсәр эчтәлеге буенча терәк схема, план төзү; проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап табу, әсәр композициясен – әсәр кору үзенчәлекләрен билгеләү. |  |  |
| 29 | М.Мәһдиев. «Без кырык беренче ел балалары» повестенда образлар системасы. | 1 | Әсәрдә кулланыл­ган сурәтләү алымнарын, кеше образла­рын (төп ге­рой, ярдәмче герой, катна­шучы герой­лар, җыелма образлар) табу. |  |  |
| 30 | М. Галиевның тормыш юлы һәм иҗаты. “Уйна әле” хикәясе. | 1 | М.Галиевнең тормыш юлы һәм иҗаты белән танышу; әсәр композициясе үзенчәлекләрен күрә, аера белү.  Сугыш турында укылган  Әсәрләрдән файдаланып,  «Шинельле һәм шинельсез  солдатлар» дигән темага  сочинение язу. | Өйрәнелгән материалны тормыштан  алган уй-фикерләр, хис-кичерешләр белән бәйләргә өйрәнү. | Композиция: әсәр кору алымнарын аерып алу; сюжет элементларын билгеләү. |  |  |
| 31 | **Дәрестән тыш уку №3**. “Күп укыган – күп белгән” (Хәзерге чор әдәбияты белән танышу). | 1 | Хәзерге чорда язылган әдәби әсәрләр буенча ясалган эзләнү эшләрен яклау; жанр үзенчәлекләрен искә төшерү, анализ алымнарын кабатлау. | Бер темага караган материалны җыеп эшкәртү һәм киң аудиториягә җиткерү. | Дәрес-конференция. Хәзерге чорда язылган әдәби әсәрләр буенча ясалган эзләнү эшләрен яклау; жанр үзенчәлекләрен искә төшерү, анализ алымнарын кабатлау. |  |  |
| 32 | Г.Гыйльмановның тормыш һәм иҗат юлы. “Язмышның туган көне” хикәясе. | 1 | Г. Гыйльманов турында мәгълүматлы булу; хикәя жанры- үзенчәлекләрне һәм әсәр композициясе үзенчәлекләрен күрә, аера белү. | Анализ ясау күнекмәләрен  булдыру. | Әдәби текст­ны уку һәм эчтәлеген кабатлап сөйләү; проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап табу, жанр үзенчәлек­ләрен билгеләү. Конфликт, сюжет һәм аның элементларын билгеләү. |  |  |
| 33 | З.Хәкимнең иҗат биографиясе. “Сәер кыз” драмасы. | 1 | 3. Хәким турында  Мәгълүматлы булу, драма төренең драма жанрына хас  үзенчәлекләрне, әсәрнең  тема, проблема, идеясен  билгели белү, әсәр композициясе үзенчәлекләрен күрә, аера  белү. | Анализлау  күнекмәләрен үстерү. | Драма әсәрләрен аңлы һәм сәнгатьле уку, укыганны телдән сурәтләп бирү. Драма жанрын һәм аңа хас үзенчәлекләрне билгеләү; әдәби әсәр төрләрен, жанрларын тану, аларга хас үзенчәлекләрне, сәнгати алымнарны табу; фикерне раслау өчен, әсәрдән дәлилләр китерү. |  |  |
| 34 | Р.Харис һәм Р.Фәйзуллин иҗатларына күзәтү ясау. | 1 | Р.Харис һәм Р.Фәйзуллинның тормышы һәм иҗаты белән танышу. | Анализлау һәм сәнгатьле сөйләм күнекмәләрен үстерү. | Дәрес-диспут: милли бәйрәмнәр, гореф-гадәтләр турында фикер алышу. |  |  |
| 35 | **Дәрестән тыш уку №4**. Вакытлы матбугатка күзәтү ясау. Электрон китапханә белән эшләргә өйрәнү. | 1 | Вакытлы матбугат, алардагы  язмалар белән танышу. | Бер темага караган материалны җыеп эшкәртү һәм киң аудиториягә җиткерү. Максат куя белү, максатка ирешү юлын таба белү.Укучының үз эшчәнлеген мөстәкыйль рәвештә оештыра белүе, бәяләве, үзенең кызыксынучанлык өлкәсен билгеләве; мөстәкыйль рәвештә теманы, куелган проблеманы ача белү, фикер йөртү. | Дәрес-практикум: интернет челтәрендәге электрон китапханәләр белән эшләү. Индивидуаль биремнәр башкару (квест-уен). |  |  |