6 нчы сыйныф өчен

«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ТАТАР ӘДӘБИЯТЫ)» УКЫТУ ПРЕДМЕТЫННАН

**ЭШ ПРОГРАММАСЫ**

(Атнага - 1 сәг., елда - 35 сәг.)

Төзүче: Җәлилова Гөлназ Илсур кызы,

югары квалификация категорияле татар теле һәм әдәбияты укытучысы

**УКЫТУ ПРЕДМЕТЫН ҮЗЛӘШТЕРҮДӘН КӨТЕЛГӘН НӘТИҖӘЛӘР**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предмет нәтиҗәләре** | **Метапредмет нәтиҗәләре** | **Шәхси нәтиҗәләр** |
| **Укучы өйрәнә** | **Укучы өйрәнергә мөмкинлек ала** |
| **Халык авыз иҗаты. Мифлар.** |
| халык авыз иҗаты белән матур әдәбиятның бәйләнешләрен - уртаклыгын һәм аермаларын күрә, мисаллар белән дәлилләп аңлата белергә, образлар системасын, характерларны анализлый, аңлата һәм бәя бирергә, укыганны телдән сурәтләп бирергә; план төзергә | Татар әдәбиятының халык һәм милләт язмышында уйна­ган ролен ачыкларга, халык авыз иҗаты әсәрләренең татар әдәбияты формалашудагы ролен аңларга. | **Танып-белү күнекмәсе.** Төшенчәләрне билгели, йомгаклый, дөрес нәтиҗә һәм йомгак ясау күнекмәләре. Уку һәм танып-белү мәсьәләләрен чишү өчен модельләрне үзгәртү һәм куллана белү күнекмәсе. Аңлап уку. Сүзлекләрне актив куллана белү сәләтен үстерү. **Регулятив күнекмә.** Теләсә нинди эшчәнлектә иң беренче проблеманы аерып ала, рефлексия ясый. Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлаштыра белү. Нәтиҗәгә ирешү процессында үз эшчәнлегеңә контроль ясый белү. Үзконтроль нигезләрен яхшы белү, уку һәм танып-белү процессында үзбәя. **Коммуникатив күнекмә.** Укытучы һәм яшьтәшләре белән бердәм эшчәнлектә катнаша, яшьтәшләре белән төркемгә берләшә, индивидуаль һәм төркемдә эшли белү күнекмәсе булдыру.  | Укучының башкаларны кабул итүе, аңлавы, фикерләрен җиткерә алуы, үз уңышларыңның (уңышсызлыкларыңның) сәбәпләре турында фикер йөртү. Үзмаксат кую, үз мөмкинлекләреңне белү-белмәү чикләрен чамалау. Үз милләтеңә,үз телеңә хөрмәт тәрбияләү. Татар теленең татар халкы өчен төп милли-мәдәни кыйммәт булуын,ана телендә шәхеснең әхлакый һәм рухи яктан формалашуындагы ролен аңлау. |
| **Әдәби төрләр, жанрлар** |
| әдәби текстны укый һәм эчтәлеген кабатлап сөйли, анализлый белергә;сайлап алып (яки тәкъдим ителгән) язучының тормыш юлы, иҗаты турында сөйли һәм иҗат иткән чоры белән бәйли белергә; образлар системасын, характерларны анализлый, аңлата һәм бәя бирә алырга | проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белергә; әдәби әсәргә, аның өлешләренә, язучы иҗатына карата аңлатмалар, бәя бирергә. | **Танып-белү күнекмәсе.** Төшенчәләрне билгели, йомгаклый, дөрес нәтиҗә һәм йомгак ясау күнекмәләре. Уку һәм танып-белү мәсьәләләрен чишү өчен билге, модельләрне үзгәртү һәм куллана белү күнекмәсе. **Регулятив күнекмә.** Теләсә нинди эшчәнлектә иң беренче проблеманы аерып ала, рефлексия ясый. Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлаштыра белү. **Коммуникатив күнекмә.** Укытучы һәм яшьтәшләре белән бердәм эшчәнлектә катнашу, яшьтәшләре белән төркемгә берләшу, индивидуаль һәм төркемдә эшли белү күнекмәсе булдыру. Үз хисләреңне, фикерләреңне бирү, үз эшчәнлегеңне планлаштыру; язма һәм телдән сөйләм төрләрен оста файдалана белү. Информацион-коммуникатив технологияләр өлкәсендә компетентлыкны формалаштыру. | Үзмаксат кую, үз мөмкинлекләреңне белү-белмәү чикләрен чамалау. Укуга җаваплы караш, хезмәткә хөрмәтле караш формалаштыру, социаль кирәкле хезмәттә катнашу. Кеше тормышында һәм җәмгыятьтә гаиләнең кирәклелеген аңлау, гаилә әгъзаларына хөрмәт белән караш һәм кайгыртучан мөнәсәбәт. Гомумкешелек нормаларын белү, җәмгыятьтә үзеңне тоту кагыйдәләрен һәм формаларын үзләштерү. Татар теленең байлыгын, матурлыгын аңлау; сөйләмне камилләштерүгә омтылу. |
| **Эпик төрнең жанрлары** |
| язучының тормыш юлы, иҗаты турында сөйли һәм иҗат иткән чоры белән бәйли белергә; әдәби әсәрнең эчтәлегенә һәм формасына караган төшенчәләрне үзләштереп, әсәрләрне анализлаганда аларны куллана белергә; әдәби әсәрнең сюжет элементларын билгели белергә; конфликтының чишелешен ачыклап, автор ниятен аңлата белергә;образлар системасын, аңлата һәм бәя бирә алырга | проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белергә; төрле мәгълүмат чыганаклары (сүзлекләр, белешмәләр, энциклопедияләр, электрон чаралар) белән максатчан эшли белергә; вакытлы матбугат материалларына мөрәҗәгать итә алырга. | **Танып-белү күнекмәсе.** Төшенчәләрне билгели, йомгаклый, дөрес нәтиҗә һәм йомгак ясау күнекмәләре. Уку һәм танып-белү мәсьәләләрен чишү өчен билге, модельләрне үзгәртү һәм куллана белү күнекмәсе. Аңлап уку. **Регулятив күнекмә.** Теләсә нинди эшчәнлектә иң беренче проблеманы аерып ала, рефлексия ясый. Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлаштыра белү. Нәтиҗәгә ирешү процессында үз эшчәнлегеңә контроль ясый белү. Үзконтроль нигезләрен яхшы белү, уку һәм танып-белү процессында үзбәя. **Коммуникатив күнекмә.** Укытучы һәм яшьтәшләре белән бердәм эшчәнлектә катнаша, яшьтәшләре белән төркемгә берләшә, индивидуаль һәм төркемдә эшли белү күнекмәсе булдыру. Үз хисләреңне, фикерләреңне бирү, үз эшчәнлегеңне планлаштыру; язма һәм телдән сөйләм төрләрен оста файдалана белү.  | Үзмаксат кую, үз мөмкинлекләреңне белү-белмәү чикләрен чамалау. Җәмгыятьтә яшәү кагыйдәләрен үзләштерү; күршеңә ярдәм итүдә танып-белү инициативасы күрсәтү. Үзеңне милләтеңнең вәкиле итеп тану; туган телеңне, туган төбәгеңнең, милләтеңнең тарихын һәи мәдәни мирасын белү. Кеше тормышында һәм җәмгыятьтә гаиләнең кирәклелеген аңлау, гаилә әгъзаларына хөрмәт белән караш һәм кайгыртучан мөнәсәбәт. |
| **Әдәби әсәр** |
| язучының тормыш юлы, иҗаты турында сөйли һәм иҗат иткән чоры белән бәйли белергә; әдәби әсәрнең эчтәлегенә һәм формасына караган төшенчәләрне үзләштереп, әсәрләрне анализлаганда аларны куллана белергә; әдәби әсәрнең сюжет элементларын билгели белергә; | милли әдәбияттагы рухи-әхлакый кыйммәтләрне күңелдән уздырып кабул итәргә; әдәби әсәрнең образлы табигате хакында гомуми мәгълүмати күзаллау булдырырга  | **Танып-белү күнекмәсе.** Төшенчәләрне билгели, йомгаклый, дөрес нәтиҗә һәм йомгак ясау күнекмәләре. Аңлап уку. Сүзлекләрне актив куллана белү сәләтен үстерү. **Регулятив күнекмә.** Теләсә нинди эшчәнлектә иң беренче проблеманы аерып ала, рефлексия ясый. Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлаштыра белү. **Коммуникатив күнекмә.** Үз хисләреңне, фикерләреңне бирү, үз эшчәнлегеңне планлаштыру; язма һәм телдән сөйләм төрләрен оста файдалана белү. Информацион-коммуникатив технологияләр өлкәсендә компетентлыкны формалаштыру һәм үстерү. | Укучының башкаларны кабул итүе, аңлавы, фикерләрен җиткерә алуы. Үзмаксат кую, үз мөмкинлекләреңне белү-белмәү чикләрен чамалау. Эшчәнлек стилен формалаштыру. Шәхеснең әхлакый-рухи сыйфатларын камилләштерү: мили горурлык, гражданлык хисләре формалаштыру;  |
| **Лирик төр, үзенчәлекләре** |
| телнең сурәтләү чараларын, аларның әсәр эчтәлеген ачкандагы ролен ачыкларга;әдәби әсәрне анализлаганда, гади әдәби терминология кулланырга;лирик төрдәге әсәрләрнеанализларга, аларның билгеле бер жанрга каравын белергә | Әдәби әсәрне, язучы иҗатын мөмкин кадәр мөстәкыйль анализларга, чор белән бәйләү өчен кирәкле булган тарихи, сәяси һ.б. мәгълүматлар алырга;телнең төрле сәнгатьле уку, сурәтләү чараларының әһәмиятен аңларга | **Танып-белү күнекмәсе.** Төшенчәләрне билгели, йомгаклый, дөрес нәтиҗә һәм йомгак ясау күнекмәләре. Уку һәм танып-белү мәсьәләләрен чишү өчен билге, символ, модельләрне үзгәртү һәм куллана белү күнекмәсе. **Регулятив күнекмә.** Теләсә нинди эшчәнлектә иң беренче проблеманы аерып ала, аның чишелеш юлларын билгели, рефлексия ясый. Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлаштыра белү. **Коммуникатив күнекмә.** Үз хисләреңне, фикерләреңне бирү, үз эшчәнлегеңне планлаштыру; язма һәм телдән, монологик һәм контекст сөйләм төрләрен оста файдалана белү. Информацион-коммуникатив технологияләр өлкәсендә компетентлыкны формалаштыру һәм үстерү. | Башка кешегә, аның уй-фикеренә, дөньяга карашына, мәдәниятенә, теленә, диненә карата аңлы, хөрмәтле һәм игелекле караш. Башка кешеләр белән диалог оештырырга әзер һәм сәләтле булу һәм үзара аңлашуга ирешү. Әйләнә-тирәдәге чынбарлык, социаль шәхес кыйммәтләренә, бердәм башкарыла торган эшчәнлеккә уңай караш тудыру. Башка шәхеснең кыйммәтләренә хөрмәт. Татар теленең эстетик кыйммәтен аңлау, сөйләмнең сәнгатьлелеген тою.  |
| **Шигъри образлар** |
| шигъри текстларны һәм чәчмә әсәрдән өзекләрне яттан сөйләргә; язучының тормыш юлы, иҗаты турында сөйли һәм иҗат иткән чоры белән бәйли белергә;лирик төрдәге әсәрләрне анализларга, аларның билгеле бер жанрга каравын белергә | Әдәбиятның образлы дөньясын сүз сәнгате күренеше буларак аңларга, әдәби әсәрләрнең эстетик ягын кабул итәргә, әсәрләрдән рухи азык табарга; әдәби әсәргә, аның өлешләренә, язучы иҗатына карата аңлатмалар, бәя бирергә. | **Танып-белү күнекмәсе.** Уку һәм танып-белү мәсьәләләрен чишү өчен билге, символ, модель, схемаларны үзгәртү һәм куллана белү күнекмәсе. Аңлап уку. **Регулятив күнекмә.** Теләсә нинди эшчәнлектә иң беренче проблеманы аерып ала, аның чишелеш юлларын билгели, рефлексия ясый. Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлаштыра белү. Нәтиҗәгә ирешү процессында үз эшчәнлегеңә контроль ясый белү, тәкъдим ителгән шартлар һәм таләпләр рамкасында чынбарлыкны үзгәртүгә юнәлтелгән адымыңның ысулларын билгеләү, үзгәреп торучы ситуацияләрдә үз гамәлләреңә төзәтмәләр кертә белү. Сүзлекләрне актив куллана белү сәләтен үстерү. **Коммуникатив күнекмә.** Укытучы һәм яшьтәшләре белән бердәм эшчәнлектә катнаша, яшьтәшләре белән төркемгә берләшә, индивидуаль һәм төркемдә эшли белү күнекмәсе булдыру.  | Үзмаксат кую, үз мөмкинлекләреңне белү-белмәү чикләрен чамалау, үзбәягә сәләтле булу. Шәхеснең әхлакый-рухи сыйфатларын камилләштерү: милли горурлык, гражданлык хисләре формалаштыру; әхлакнормаларын, җәмгыятьтә яшәү кагыйдәләрен үзләштерү. Башка кешегә, аның уй-фикеренә, дөньяга карашына, мәдәниятенә, теленә, диненә карата аңлы, хөрмәтле һәм игелекле караш. Башка кешеләр белән диалог оештырырга әзер һәм сәләтле булу һәм үзара аңлашуга ирешү. |
| **Әдәби төр һәм жанрлар** |
| әдәби текстны укый һәм эчтәлеген кабатлап сөйли, аңлата алырга, язучының тормыш юлы, иҗаты турында сөйләргә;әдәби әсәрнең төрен, жанрын билгеләргә һәм фикерне исбатларга. | Төрле фикер алышуларда катнашырга, үз фикереңне белдереп,аны тормыш һәм укылган китап белешмәләре белән дәлилләргә | **Регулятив күнекмә.** Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлаштыра белү. Уку мәсьәләләренең дөреслегенә, аны чишкәндәге үз мөмкинлекләреңә бәя бирә белү. **Танып-белү күнекмәсе.** Төшенчәләрне билгели, йомгаклый, дөрес нәтиҗә һәм йомгак ясау күнекмәләре. Уку һәм танып-белү мәсьәләләрен чишү өчен билге, символ, модель, схемаларны үзгәртү һәм куллана белү күнекмәсе. **Коммуникатив күнекмә.** Укытучы һәм яшьтәшләре белән бердәм эшчәнлекне оештыра, яшьтәшләре белән төркемгә берләшә, индивидуаль һәм төркемдә эшли белү күнекмәсе булдыру. Үз хисләреңне, фикерләреңне бирү, үз эшчәнлегеңне планлаштыру; язма һәм телдән, монологик һәм контекст сөйләм төрләрен оста файдалана белү.  | Шәхесара һәм мәдәниятара аралашуда татар теленә карата ихтирамлы караш булдыру һәм аны яхшы өйрәнү теләге тудыру; аралашу компетенциясе – барлык сөйләм эшчәнлеге төрләренә ия булу, урта сыйныф укучыларына хас булган кызыксыну даирәсенә, психологик һәм төрле аралашу ситуацияләренә бәйле рәвештә туган телдә аралаша белү, дәресләрдә үзләштергән белем һәм күнекмәләрдән нәтиҗәле итеп файдалану;  |
| **Г.Тукай иҗаты** |
| шигъри текстларны һәм чәчмә әсәрдән өзекләрне яттан сөйләргә; язучының тормыш юлы, иҗаты турында сөйли һәм иҗат иткән чоры белән бәйли белергә;әдәби әсәрнең эчтәлегенә һәм формасына караган төшенчәләрне үзләштереп, әсәрләрне анализлаганда аларны куллана белергә;  | Яңа төшенчәләрнең күләмен билгеләргә, аларны модельләштерергә. Уку эшчәнлеге максаты белән аның мотивы арасындагы бәйләнешне аңларга. | **Танып-белү күнекмәсе.** Экологик фикерләүне формалаштыру һәм үстерү, аны танып-белү, коммуникатив, социаль практикада һәм профессиональ ориентациядә куллана белү. Хәбәрлек сүзләрне тану; төп билгеләрне аерып алу нигезендә кагыйдә формалаштыру. Төрле мәгълүмат чаралары белән эшли, кирәкле мәгълүматны таба, анализлый һәм үз эшчәнлегендә куллана белү. **Регулятив күнекмә.** Уку мәсьәләләренең дөреслегенә, аны чишкәндәге үз мөмкинлекләреңә бәя бирә белү.**Коммуникатив күнекмә.** Укылган текстлар буенча сораулар бирә алу. Бирелгән текстларның дәвамын үзлектән сөйләп карау, фикер әйтү, автор фикере белән чагыштыру; бердәм эшчәнлектә мөмкин булган рольләрне билгели белү.  | Башка кешегә, аның уй-фикеренә, дөньяга карашына, мәдәниятенә, теленә, диненә, гражданлык позициясенә (карашына) карата аңлы, хөрмәтле һәм игелекле караш. Башка кешеләр белән диалог оештырырга әзер һәм сәләтле булу һәм үзара аңлашуга ирешү. |
| **Лирик герой** |
| Лирик төрнең нинди фикер, хис белдерү үзенчәлегеннән чыгып, үз эчендә жанрларга бүленүен өйрәнгән әсәрләр мисалында аңлатырга; әдәби әсәрнең төрен, жанрын билгеләргә һәм фикерне исбатларга. | Мәгълүмат җыю һәм туплауда инициативалы хезмәттәшлек итәргә, төп һәм ярдәмче мәгълүматны билгели белергә, алган белемнәрне структуралаштырырга. | **Танып-белү күнекмәсе.** Сүзлекләр, башка эзләнү схемаларын актив куллана белү. Электрон эзләү системалары белән узара бәйләнеш булдыру. **Регулятив күнекмә.** Үзконтроль нигезләрен яхшы белү, уку һәм танып-белү процессында үзбәя, карар кабул итә белү.**Коммуникатив күнекмә.** Аралашу бурычларын билгели белү һәм аңа туры килгән сөйләм чараларын сайлап ала белү. Үз фикереңне аргументлар китереп, әдәпле яклый белү. Үз хаталарыңны лаеклы рәвештә таный белү һәм аны төзәтә белү. | Башка кешегә, аның уй-фикеренә, дөньяга карашына, мәдәниятенә, теленә, диненә, гражданлык позициясенә (карашына) карата аңлы, хөрмәтле һәм игелекле караш. Башка кешеләр белән диалог оештырырга әзер һәм сәләтле булу һәм үзара аңлашуга ирешү. |
| **Әдәби иҗат. Сәнгать алымнары.** |
| әдәби әсәрне сюжет–композиция, образлар бирелеше, тел–стиль ягыннан анализларга; үзенчәлекләрен билгеләргә; әсәрләрне үзара чагыштырырга, уртак һәм аермалы якларны таба белергә; язучыларның иҗатларын, әсәрләрен чагыштырып уртак һәм аермалы якларын аңлата, бәяли белергә. | дәреслек материалын тиз һәм урынлы файдаланырга,чагыштыра, гомумиләштерә белергә. Фикер йөртүнең логик чылбырын язарга. | **Танып-белү күнекмәсе.** Укучының үз эшчәнлеген мөстәкыйль рәвештә оештыра белүе, бәяләве, үзенең кызыксынучанлык өлкәсен билгеләве; мөстәкыйль рәвештә теманы, куелган проблеманы ача белү, фикер йөртү. **Регулятив күнекмә.** Мөстәкыйль рәвештә уңышыңның яки уңышсызлыгыңның сәбәпләрен ачыклый белү. Уңышсызлык ситуацияләреннән чыгу юлларын таба белү. Чынбарлыкны үзгәртүгә юнәлтелгән адымнарның кайсылары уку мәсьәләләрен чишкәндә уңай продукт алуга китерүен үткәнгә карап (ретроспективно) билгеләү.**Коммуникатив күнекмә.** Диалог барышында үз фикереңне дәлилләп бирә, партнер фикерен сорый белү.  | Шәхеснең әхлакый-рухи сыйфатларын камилләштерү: милли горурлык, гражданлык хисләре формалаштыру. |
| **Балалар әдәбияты** |
| Шигъри текстларны һәм чәчмә әсәрдән өзекләрне яттан сөйләргә; язучының тормыш юлы, иҗаты турында сөйли белергә; әдәби әсәрнең эчтәлегенә һәм формасына караган төшенчәләрне үзләштереп, әсәрләрне анализлаганда аларны куллана белергә.  | Аралашу мәсьәләсен тормышка ашыру максатында, үз фикереңне белдерергә, үз эшчәнлегеңне оештыру өчен, сөйләмнең төрле чараларыннан нәтиҗәле файдалана белергә. | **Танып-белү күнекмәсе.** Аңлап уку. Үз эшчәнлеге максатларына туры килгән,соралган информацияне тексттан табу. Текст эчтәлегендә ориентлашу,текстның тулы мәгънәсен аңлау. Тема тирәсендәге төп билгеләрне аерып алу нигезендә кагыйдә формалаштыру. Төрле мәгълүмат чаралары белән эшли, кирәкле мәгълүматны таба, анализлый һәм үз эшчәнлегендә куллана белү.**Регулятив күнекмә.** Көтелгән нәтиҗәгә ирешә яки ирешә алмау сәбәпләрен аргументлаштырып, үз эшчәнлегеңә бәя бирү. **Коммуникатив күнекмә.** Информацион һәм коммуникатив уку мәсьәләләрен чишү өчен компьютер технологияләрен куллана белү. | Шәхеснең әхлакый-рухи сыйфатларын камилләштерү: милли горурлык, гражданлык хисләре формалаштыру; әхлак нормаларын, җәмгыятьтә яшәү кагыйдәләрен үзләштерү. |
| **Баллада жанры** |
| телнең сурәтләү чараларын, аларның әсәр эчтәлеген ачкандагы ролен ачыкларга; әдәби әсәрне анализлаганда, гади әдәби терминология кулланырга; лирик төрдәге әсәрләрнеанализларга, аларның билгеле бер жанрга каравын белергә | Күмәк фикер алышуга кушыла алырга. Кирәкле мәгълүматны аерып алып, төп һәм ярдәмче мәгълүматны билгели белергә. | **Танып-белү күнекмәсе.** Тема буенча төп билгеләрне аерып алу нигезендә кагыйдә формалаштыру. Төрле мәгълүмат чаралары белән эшли, кирәкле мәгълүматны таба, анализлый һәм үз эшчәнлегендә куллана белү.**Регулятив күнекмә.** Эмоциональ киеренкелекне, арыганлыкны йомшарту, активлаштыру эффектына ирешүне регуляцияләү алымнарын демонстрацияли белү.**Коммуникатив күнекмә.** Язма һәм телдән, монологик һәм контекст сөйләм төрләрен оста файдалана белү. Үз фикерләрен телдән һәм язмача җиткерә белү, башкаларны тыңлый, киңәш бирә белү. Үзең алган белем күнекмәләрен тормышның төрле шартларында куллана белергә өйрәнү.  | Башка кешегә, аның уй-фикеренә, дөньяга карашына, мәдәниятенә, теленә, диненә, гражданлык позициясенә (карашына) карата аңлы, хөрмәтле һәм игелекле караш. Башка кешеләр белән диалог оештырырга әзер һәм сәләтле булу һәм үзара аңлашуга ирешү. |
| **Эпик төр жанры. Роман.** |
| әдәби әсәрне сюжет-композиция, образлар бирелеше, тел-стиль ягыннан анализларга; үзенчәлекләрен билгеләргә; әсәрләрне үзара чагыштырырга, уртак һәм аермалы якларны таба белергә; язучыларның әсәрләрен чагыштырып уртак һәм аермалы якларын аңлата, бәяли белергә. | Объектларны классификацияләү, чагыштыру өчен критерийлар сайларга һәм нәтиҗәләр чыгара белергә. | **Танып-белү күнекмәсе.** Сүзлекләр, башка эзләнү схемаларын актив куллана белү. Электрон эзләү системалары белән узара бәйләнеш булдыру. **Регулятив күнекмә.** Үзконтроль нигезләрен яхшы белү, уку һәм танып-белү процессында үзбәя, карар кабул итә белү.**Коммуникатив күнекмә.** Үз фикереңне аргументлар китереп, әдәпле яклый белү. Үз хаталарыңны лаеклы рәвештә таный белү һәм аны төзәтә белү. | Башка кешегә, аның уй-фикеренә, дөньяга карашына, мәдәниятенә, теленә, диненә, гражданлык позициясенә (карашына) карата аңлы, хөрмәтле һәм игелекле караш. Башка кешеләр белән диалог оештырырга әзер һәм сәләтле булу һәм үзара аңлашуга ирешү. |

**УКЫТУ ПРЕДМЕТЫНЫҢ ЭЧТӘЛЕГЕ**

Урта сыйныфларда татар әдәбиятының аерым чорлары үзара бәйләнешле өйрәнелә башлый, аерым фольклор үрнәкләре, аларга анализ аша поэтик-фәлсәфи йөкләмәне, эчке, субъектив мәгънәне табу күнекмәләре формалаштырыла – болар әдәби иҗатка карата күзаллау булдыруда катнаша. Әдәби үрнәкләр белән танышу эше өч төрдә алып барыла: аерым әдәби әсәрләр уку һәм анализлау, аерым берләре укып фикер алышу, кайберләре сыйныфтан тыш уку өчен тәкъдим ителә. Әмма һәр очракта да алда куелган критерий һәм таләпләр истә тотыла.

**Бәйләнешле сөйләм үстерү дәресләре.**

Ятлау өчен тәкъдим ителгән әсәрләр:

1. И. Гази.”Кояш артыннан киткән тургай” хикәясенең “Күренер-күренмәс кенә...” дип башланган һәм аннан соңгы өч абзацы.

2. Р.Миңнуллинның “Шундый минем туган ягым” шигыре.

3. И.Юзеевның “Йолдыз кашка турында баллада”сы.

4. Ф.Яруллинның “Бер өмет” шигыре.

**Дәрестән тыш уку өчен :**

1. Ф.Яруллин. “Урман әкияте” хикәясе.

2. И.Гази. “Өч Мәхмүт” хикәясе.

3. М.Җәлил. “Ана бәйрәме” шигыре.

4. Р.Хәбибуллина. “Калморза” автобиографик повесте.

|  |  |
| --- | --- |
| **Теманың кыскача эчтәлеге** | **Дәрес саны** |
|
| **Мифлар.** Дөньяны үзләштерүнең беренче баскычы буларак **мифология**. Мифларда табигатьнең , чынбарлыкның һәм яшәешнең закончалыкларын ачарга омтылу. Дөнья халыклары тудырган мифлар һәм татар халкы иҗат иткән мифлар. **“Алып кешеләр”. “Җил иясе җил чыгара”** мифлары**.**  | 2 |
| **Практик дәрес. Тема:** Әдәби әсәр. Эчтәлек һәм форма. Образлар системасы. Әдәби алымнар, тел-сурәтләү чаралары. Матур әдәбият һәм башка сәнгать төрләре арасында образ иҗат итү үзенчәлеге.  | 1 |
| **К.Насыйриның “Әбүгалисина”** повесте. Эпик төр жанры буларак хикәя белән уртаклыгы, аермасы. Тасвирланган вакыйгалар, күренешләр. Төп геройлар, ярдәмче персонажлар, җыелма образлар. Хикәяләүче автор образы; автор позициясе.  | 2 |
| **Практик дәрес**. Тема: Образларга чагыштырма бәяләмә бирү. Тасвирланган вакыйгалар, куренешлэр. Төп геройлар, ярдәмче персонажлар, җыелма образлар. | 1 |
| **Бәйләнешле сөйләм үстерү №1.** К. Насыйринын «Әбүгалисина» повесте буенча язма эш. “Әбүгалисина белән Әбелхарис язмышыннан мин нинди нәтиҗәләр ясадым? “ | 1 |
| **Г.Ибраһимовның “Алмачуар” хикәясе.** Конфликтка бәйле сюжет элементлары. Тема, проблема, идея. Тасвирланган вакыйгаларда, геройлар язмышында һәм әсәрнең исемендә автор идеалының чагылуы. Әсәрдә сурәтләнгән чор картинасы.Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую. Тел-стиль чаралары (троплар). Әдәби сөйләм: хикәяләү, сөйләшү (диалог), сөйләү (монолог).  | 2 |
| **Г.Рәхимнең “Яз әкиятләре” хикәясе.** Эпик жанр - хикәя. Образ, символ, деталь, аллегория. Табигать образы, әйбер образы.Эчтәлек: вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекст. | 1 |
| **Дәрдемәнднең “Видагъ”, “Каләмгә хитаб”** шигырьләре**.** Замандаш шагыйрьләр арасында үзенчәлекле урын алган фәлсәфи лирикасы, хис-кичерешләрен,уй-фикерләрен чагылдырган образлар, сурәтләүләр.  | 1 |
| **С.Рәмиевнең “Уку”, “Авыл”** шигырьләре.Лирик герой образы. Табигатьне тасвирлавында романтик күтәренкелек. Тормышка һәм үзенә ышаныч белән, сокланып каравы. Яктылыкка чакыру-өндәү пофосы.  | 1 |
| **Г**.**Камалның “Беренче театр”** комедиясе**.** Көлке ситуациягә корылган вакыйга. Әсәрнең төп һәм ярдәмче геройлары. Хикәяләү һәм шигъри сөйләмнән аермалы буларак, әсәр теленең диалог һәм монологларга корылган булуы.  | 2 |
| **Г.Тукай. “Исемдә калганнар”.** Татар әдәбиятында беренче автобиографик әсәр булуы, язылу тарихы. Тукайның кешеләргә, үз язмышына, яшәгән чорына мөнәсәбәте чагылу. Тормыш юлының иҗаты белән аерылгысыз бәйләнеше. Автобиография язу. | 2 |
| **Практик дәрес.** Тема: **“**Лирик әсәрне анализлау”. | 1 |
| **Практик дәрес.** Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, тел-стиль чаралары (лексик, стилистик, фонетик чаралар һәм троплар). | 1 |
| **Һ.Такташның “Урман”, “Пи-би-бип”, “Болай гади җыр гына”** шигырьләрендә лирик герой, образлар системасы, сурәтләү чаралары.  | 2 |
| **И.Газиның “Кояш артыннан киткән тургай”** хикәясе. Сурәтләү обьекты, хикәяләүче образы, сурәтләү алымнары. Хикәя төзелеше. | 1 |
| **Бәйләнешле сөйләм үстерү №2**. “Кояш артыннан киткән тургай” хикәясендә сурәтләү обьекты, хикәяләүче образы, сурәтләү алымнары. Хикәядәге өзекне яттан сөйләү. | 1 |
| **Дәрестән тыш уку №1.** **И.Гази. “Өч Мәхмүт”** хикәясе. | 1 |
| **Р.Батулланың “Имче”, “Көчек”, ”Чагыр”** хикәяләре**.** Тукайның балачагы турында автор уйланмалары, күзаллавы.  | 2 |
| Вакыйга, геройлар. Конфликт һәм сюжет этаплары. | 1 |
| **Ф.Яруллинның “Ак төнбоек”** хикәясе**.** Вакыйга, геройлар. Конфликт һәм сюжет этаплары. Хикәяләү алымнары.  | 1 |
| **Эпик төр жанры – роман.** Сюжет һәм композиция үзенчәлеге; катлаулы, каршылыклы тормыш күренешләре; геройларның язмышларын, кичерешләрен тулы итеп тасвирлау. **Ә.Фәйзи “Тукай”** романы (өзекләр). Язучының тормышы һәм иҗаты турында кыскача белешмә. Тукайның тормыш юлын өйрәнү һәм романның язылу тарихы**.** “Исемдә калганнар” әсәре һәм Г. Тукайның тулы биографиясе белән бәйләп нәтиҗәләр ясау. | 2 |
| **Бәйләнешле сөйләм үстерү №3**. Сочинение. **“**Габдулла Тукай образын гәүдәләндергән сәнгать әсәрләре”. | 1 |
| **Дәрестән тыш уку №2**. ***Р.Хәбибуллинаның “Калморза” автобиографик повесте.*** | 1 |
| **Р.Миңнуллинның “Энекәш кирәк миңа!”, “Әни, мин көчек күрдем”, “Шундый минем туган ягым”, “Кайтыйк ла үзебезгә!”** шигырьләре. Балачакны гәүдәләндергән образлар; әсәр геройлары һәм лирик герой образы, аларның хис-кичерешләре. Сурәтләү чаралары.  | 1 |
| **Лиро-эпик жанр – баллада.** Образлар системасы: табигать, тереклек, кеше образларының эстетик мәгънәләре, роле. Кискен каршылыкка, уйланмалылыкка корылган булу, вакыйгалар хәрәкәте һәм конфликтның үзенчәлекле чишелеше. Символ һәм аллегория алымнары. **М.Җәлил. «Сандугач һәм чишмә»** балладасы.Әсәрнең төзелеше, геройлары. Символик образлар, халык авыз иҗаты белән аваздашлык.  | 1 |
| **Илдар Юзеев. “Бакчачы турында баллада”,“Йолдыз кашка турында баллада”.** Фантастиквакыйгаларда һәм символик образларда реальлекне тасвирлау. Героик яңгыраш, образлар системасы.  | 1 |
| **Бәйләнешле сөйләм үстерү №4.** Сочинение. Табигать образларында кеше характерының сыйфатлары (Г.Рәхимнең “Яз әкиятләре”, мәсәлләр һәм балладалар мисалында). | 1 |
| **Барысы** | 35 |

**КАЛЕНДАРЬ-ТЕМАТИК ПЛАН**

6 нчы сыйныфта уку атнасы – 35 атна, мәктәпнең укыту планы буенча әдәбият дәресләре атнага 1 сәгать укытыла. 6 нчы сыйныфта уку елына барлыгы – 35 сәгать.

**Үрнәк программа:**

Примерная рабочая программа учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке (1 – 11 классы). Авторы- составители: Д.Ф.Загидуллина, доктор филологических наук Н.М. Юсупова, кандидат филологических наук Ф.Ф. Хасанова, кандидат филологических наук. <http://mon.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_1128131.pdf>

Татарстан Республикасы Мәгариф һәм фән министрлыгы тарафыннан расланган (ТР Мәгариф һәм фән министрлыгының 933/14 нче номерлы боерыгы, 24.02.2014) “Татар телендә гомуми төп белем бирү мәктәпләре (V-IX сыйныфлар) өчен татар әдәбиятыннан **үрнәк программа**”(төзүче-авторлары: Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. – Казан, 2013, <http://mon.tatarstan.ru/rus/programmy.htm>).

**Авторлык программасы:** Татарстан Республикасы Мәгариф һәм фән министрлыгы тарафыннан тәкъдим ителгән “Татар телендә гомуми төп белем бирү мәктәпләре (V-IX сыйныфлар) өчен татар әдәбиятыннан авторлык (эш) программасы” (төзүче-авторлары: Ф.А.Ганиева, Л.Г.Сабирова, М.Д., Гарифуллина, Д.М. Абдуллина, Л.К.Хисмәтова, Ч.Р.Рамазанова, Ә.М.Закирҗанов, Г.М.Фәхретдинова. – Казан, 2014,

<http://mon.tatarstan.ru/rus/programmy.htm>)

**Дәреслек/Уку әсбабы:**

Әдәбият. 6 нчы сыйныф: татар телендә гомуми белем бирү оешмалары өчен уку әсбабы / Ф.Ә.Ганиева, М.Д.Гарифуллина. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2014.- 175 б.

**Методик кулланма:**

Әдәбият дәресләре. 6 нчы сыйныф: методик кулланма / Ф.Ә.Ганиева, М.Д.Гарифуллина – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2015. – 55 б.

**Эш дәфтәре:**

Гарифуллина М.Д.Әдәбияттан эш дәфтәре. 6 нчы сыйныф: татар телендә гомуми белем бирү оешмалары өчен. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2016. – 55 б.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дәрес темасы** | **Дәрес саны** | **Көтелгән нәтиҗәләр** | **Уку эшчәнлеге****төрләре** | **Календарь вакыт** |
| **Предметны үзләштерү барышында ирешкән нәтиҗәләр** | **Метапредмет нәтиҗәләре** | **План** | **Факт** |
| **Халык авыз иҗаты. Мифлар- 3 сәгать** |
| 1 | Мифлар. Дөньяны үзләштерүнең беренче баскычы буларак мифология . Мифлар белән танышу. «Алып кешеләр», «Җил иясе җил чыгара» мифлары. | 1 | Миф жанры турында белемнәргә ия булу. Әсәрләрнең эчтәлеген белү. | Фольклор жанрларны, аларга хас үзенчәлекләрне аера белү . Миф жанрының асылына төшенү, үз фикерен төгәл һәм тулы итеп җиткерә белү. | Мифларның тематикасын билгеләү, характерын ачыклау. |  |  |
| 2 | Дөнья халыклары тудырган мифлар һәм татар халкы иҗат иткән мифлар.  | 1 | Әсәрләрнең эчтәлеген белү. | Логик фикерләүне үстерү, төп фикерне билгели, аны үз сүзләре белән әйтеп бирә алу. | Әсәрне уку, тыңлау һәм анализлау. |  |  |
| 3 | **Практик дәрес.** Тема: әдәби әсәр. Эчтәлек һәм форма. Әдәби әсәр. | 1 |  Образлар системасын өйрәнү, әдәби алымнар, тел-сурәтләү чараларын билгеләү. | Үз фикерен дәлилле җиткерү, билгеле бер күрсәтмә нигезендә эшли белү. Әңгәмәне башлый, дәвам итә, тыңлый белү. Сиземләү, тою сәләтен үстерү. | Әдәби әсәрләрне анализлау. |  |  |
| **Әдәби төрләр, жанрлар** |
| **К.Насыйри- 4 сәгать** |
| 4 | К.Насыйриның «Әбүгалисина» повесте. | 1 | Әсәрләрнең эчтәлеген белү,фантастик әсәр жанры турында мәгълүматлы булу. | Төркемнәрдә эшләү күнекмәләрен үстерү, образлы әйтемнәрне таба белү, тексттагы төп фикерне аерып чыгара белү. | Әсәрне уку, тыңлау һәм анализлау. Нәтиҗәләр ясау. |  |  |
| 5 | К.Насыйриньң «Әбүгалисина» повестен уку, анализ. Хыялый хикәя.Эпик төр жанры буларак хикәя белән уртаклыгы, аермасы. | 1 | Әдәби әйтелеш таләпләрен саклаган хәлдә әсәрне сәнгатьле итеп укый белү, кыскартып сөйләү. | Тема буенча сораулар бирә белу, уз фикерен дәлилле җиткеру, билгеле бер курсәтмә нигезендә эшли белү. | Әсәрне уку, тыңлау һэм анализлау. Нәтиҗәләр ясау. |  |  |
| 6 | **Практик дәрес**. Тема: Образларга чагыштырма бәяләмә бирү.Тасвирланган вакыйгалар, күренешләр. Төп геройлар, ярдәмче персонажлар, җыелма об- разлар.  | 1 | Әсәрне сәнгатьле итеп укый белү, кыскартып сөйләү. | Төркемнәрдә эшләү күнекмәләрен үстерү, образлы әйтемнәрне таба белү, тексттагы төп фикерне аерып чыгара белү. | Нәтиҗәләр ясау. |  |  |
| 7 | **Бәйләнешле сөйләм үстерү.** К. Насыйринын «Әбүгалисина» повесте буенча язма эш башкару. Сочинение “Әбүгалисина белән Әбелхарис язмышыннан мин нинди нәтиҗәләр ясадым?“ | 1 | Әдәби әйтелеш таләпләрен саклаган хәлдә әсәрне сәнгатьле итеп укый белү, кыскартып сөйләү. | Әсәрне уку, тыңлау һәм анализлау. Нәтиҗәләр ясау. | Язма эш башкару. |  |  |
| **Эпик төрнең жанрлары** |
| **Г.Ибраһимов- 2 сәгать** |
| 8 | Г.Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе. | 1 | Г.Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясен уку, анализлау. | Язучының тормыш һәм иҗат юлларыннан төп фактларны белү. Хикәядәге күтәрелгән проблемаларны аңлый һәм аларга карата үз фикереңне дәлилләп әйтә белү. | Хикәяне сәнгатьле итеп уку, анализлау, хис-кичерешләргә бәя бирү. |  |  |
| 9 | Г.Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясен уку, анализ. | 1 | “Алмачуар” хикәясен уку, анализлый белү. | Төп образга карата башкаларның фикерен тыңлау, үз фикерең белән чагыштыру, дәлилләү. | Әсәр буенча фикер алышу оештыру, төп геройларга характеристика биру, әңгәмә-бәхәстә катнашу. |  |  |
| **Әдәби әсәр** |
| **Г.Рәхим- 1 сәгать** |
| 10 | Г.Рәхимнең «Яз әкиятләре» хикәясе. Эпик жанр – хикәя. Образ, символ, деталь, аллегория. Табигать образы, әйбер образы. Эчтәлек: вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекст. | 1 | Язучының иҗаты, тормышы турында мәгълүмат алу.Әсәргә карата дәлилле рәвештә үз мөнәсәбәтеңне белдерә белү. | Төрле чыганаклардан язучының иҗатын өйрәнә белү.Үз фикереңне төгәл итеп әйтеп бирү, иптәшеңнең фикерен ишетә белү. | Хикәяне сәнгатьле итеп уку, анализлау. |  |  |
| **Лирик төр, үзенчәлекләре** |
| **Дәрдемәнд- 1 сәгать** |
| 11 | Дәрдемәнднең шигырьләре. «Видагъ», “Каләмгә хитаб”.Дәрдемәнднең замандаш шагыйрьләр арасында үзенчәлекле урын алган фәлсәфи лирикасы. | 1 | Дәрдемәнднең тәрҗемәи хәле турында мәгълүматлы булу. әсәрнең эчтәлеген аңлау. Әсәргә карата дәлилле рәвештә үз мөнәсәбәтеңңне белдерә белү. | Телдән аңлы һәм ирекле сөйләм төзү укытучыдан һәм иптәшеңнән эшчәнлегеңә карата булган бәяләү тибындагы мәгълүматны кабул итә, тыңлый һәм диалогка керә белү.  | Шигырьләрне сәнгатьле укыйлар. Әңгәмәдә катнашалар. |  |  |
| **Шигъри образлар** |
| **С.Рәмиев- 1 сәгать** |
| 12 | Сәгыйть Рәмиев – нечкә күңелле лирик. “Уку”, “Авыл”шигырьләре. | 1 | С.Рәмиевнең тормыш юлын аңлау, аның иҗатына лиризм хас булуны төшенү.С.Рәмиев шигырьләренең эчтәлеген аңлау. | Әсәрдәге вакыйгалар тәртибен ачыклау сыйныфташларың белән хезмәттәшлек итү үз эшчәнлегеңне контрольгә алу. Фикерләү операцияләреннән файдаланырга өйрәнү тыңлый белү һәм диалогта катнашу, коллектив фикерләшүдә катнашу үз уңышларың/ уңышсызлыкларың турында фикер йөртү.  | Укылган яисә тыңланган әсәрнең эчтәлеген үз сүзләре белән сөйлиләр. Дөрес һәм йөгерек укыйлар. |  |  |
| **Әдәби төр һәм жанрлар** |
| **Г.Камал- 2 сәгать** |
| 13 | Галиәсгар Камал - күренекле драматург. “Беренче театр» комедиясе. | 1 | Г.Камалның татар театрын устеругә керткән өлөшен аңлау. | Уку китабында ориентлашу, шартлы билгеләрен уку үз фикерен әйтә белү үз эшчәнлекләрен анализлый белү.  | Текстларны аңлап, йөгерек укыйлар. Эчтәлек буенча фикер алышуда катнашалар. Текст ахырындагы биремнәрне үтиләр. |  |  |
| 14 | Г.Камал “Беренче театр” комедиясе. Конфликт турында төшенчә.Хикәяләү һәм шигъри сөйләмнән аермалы буларак, әсәр теленең диалог һәм монологларга корылган булуы. | 1 | Әсәрнең эчтәлеген һәм ни өчен комедия икәнен аңлау, комедия турындагы белемнәрне киңәйту. Төп образларның үзенчәлекле сыйфатларын белу. Искелек гәудәләнеше буларак Хәмзә образына бәя бирә алу. | Телдән аңлы һәм ирекле сөйләм төзү укытучыдан һәм иптәшеңнән эшчәнлегеңә карата булган бәяләү тибындагы мәгълүматны кабул итә белү тыңлый һәм диалогка керә белү. Фикерләү операцияләреннән файдаланырга өйрәнү, сыйныфташларың белән хезмәттәшлек итү үз эшчәнлеген бәяләү.  | Бирелгән темага туры килгән әсәрне сайлап укыйлар. Мөстәкыйль укыган буенча әсәр эчтәлеге буенча әңгәмәдә катнашалар, үз фикерләрен белдерәләр. |  |  |
| **Г.Тукай иҗаты** |
| **Г.Тукай- 4 сәгать** |
| 15 | Г.Тукайның «Исемдә калганнар» истәлеге. Автобиографик әсәр.Автобиография язу. | 1 | Г.Тукай биографияен тагы бер кат искә төшерү, ныгыту. әсәр эчтәлеге аша Тукай язмышының төрле борылышларга бай булуын, бу борылышларның халык язмышына бәйлелеген күрсәткән ситуация һәм вакыйгаларны аңлау һәм аңлата белү.  | Уку китабында ориентлашу, шартлы билгеләрен уку тыңлый белү һәм диалогта катнашу, коллектив фикерләшүдә катнашу уку эшчәнлеге максатын кабул итү, аңа ирешергә омтылу.  | Тыңлаган, укыган әсәргә куелган сорауларга җавап бирәләр. Әсәрнең эчтәлеген сөйлиләр. Сәнгатьле укыйлар. |  |  |
| 16 | Г.Тукайның «Исемдә калганнар» әсәренә анализ. | 1 | Әдәби телнең нормаларына нигезләнеп, кирәкле темага телдән һәм язмача бәйләнешле текст төзү күнекмәсенә ия булу. | Телдән аңлы һәм ирекле сөйләм төзү укытучыдан һәм иптәшеңнән эшчәнлегеңә карата булган бәяләү тибындагы мәгълүматны кабул итә белү тыңлый һәм диалогка керә белү.  | Әсәрдәге кызыклы урыннарны аерып укыйлар. Әсәргә карата үз фикерләрен белдерәләр. Тыңлаган, укыган әсәргә куелган сорауларга җавап бирәләр. |  |  |
| 17 | Практик дәрес. Тема: Лирик әсәрне анализлау. | 1 | Лирик әсәрне анализлау, әдәби алымнарны эзләү. | Фикерләү операцияләреннән файдаланырга өйрәнү тыңлый белү һәм диалогта катнашу, коллектив фикерләшүдә катнашу үз уңышларың/ уңышсызлыкларың турында фикер йөртү .  | Әсәрләрне кычкырып, йөгерек һәм дөрес укыйлар. Әсәрне анализлау. |  |  |
| 18 | Практик дәрес. әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, Тел-стиль чаралары (лексик, стилистик, фонетик чаралар һәм троплар). | 1 | Тел-стиль чараларын (лексик, стилистик, фонетик чаралар һәм троплар) табу күнекмәләре. | Уку китабында ориентлашу, шартлы билгеләрен уку, үз фикерен әйтә белү, үз эшчәнлекләрен анализлый белү. | Бирелгән темага туры килгән әсәрне сайлап укыйлар. Мөстәкыйль укыган буенча әсәр эчтәлеге буенча әңгәмәдә катнашалар, үз фикерләрен белдерәләр. |  |  |
| **Лирик герой** |
| **Һ.Такташ- 2 сәгать** |
| 19 | Һ.Такташ - батыр йөрәкле әдип. «Пи-би-бип» шигыре. | 1 | Әдипнең тормыш юлына карата соклану хисләрен белдерә алу. | Әдәби әсәрне анализлау алгоритмын үзләштерү, тыңлый белү һәм диалогта катнашу, коллектив фикерләшүдә катнашу, үз эшчәнлеген бәяләү. | Әсәрдәге кызыклы урыннарны аерып укыйлар. Әсәргә карата үз фикерләрен белдерәләр. Тыңлаган, укыган әсәргә куелган сорауларга җавап бирәләр. |  |  |
| 20 | Һ.Такташ. “Урман”, ”Болай гади җыр гына”.Һ. Такташ шигырьләрендә лирик герой, образлар системасы, сурәтләү чаралары. | 1 | Мөстәкыйль уку һәм анализлау алымнарына төшенү. | Фикерләү операцияләреннән файдаланырга өйрәнү, сыйныфташларың белән хезмәттәшлек итү үз эшчәнлеген бәяләү.Логик гамәлләр куллану: чагыштыру, гомумиләштерү, аналогия, анализ һәм синтез, үз фикерен әйтә, үз эшчәнлекләрен анализлый белү. | Лирик әсәрнең тел үзенчәлекләрен аералар. Анализлыйлар. |  |  |
| **Әдәби иҗат. Сәнгать алымнары.** |
| **И.Гази- 3 сәгать** |
| 21 | И.Газиның “Кояш артыннан киткән тургай” хикәясе.Хикәя төзелеше. | 1 | Әдипнең иҗат үзенчәлекләрен өйрәнү.Әсәр төзелеше турында белемнәрне кулланырга өйрәнү. | Уку китабында орентлашу, шартлы билгеләрен уку, тыңлый белү һәм диалогта катнашу, коллектив фикерләшүдә катнашу, уку эшчәнлеге максатын кабул итү, аңа ирешергә омтылу. | Укылган яисә тыңланган әсәрнең эчтәлеген үз сүзләре белән сөйлиләр. Дөрес һәм йөгерек укыйлар. |  |  |
| 22 | **Бәйләнешле сөйләм үстерү.** «Кояш артыннан киткән тургай” хикәясендә сурәтләү обьекты, хикәяләуче образы, сурәтләү алымнары. | 1 | Әсәрнең эчтәлеген аңлауга ирешу. | Телдән аңлы һәм ирекле сөйләм төзү, укытучыдан һәм иптәшеңнән эшчәнлегеңә карата булган бәяләү тибындагы мәгълүматны кабул итә, тыңлый һәм диалогка керә белү. | Әсәрне кычкырып яки яттан укыганда аның эчтәлеген, характерын сурәтләү чаралары аша бирергә өйрәнәләр: дөрес интонация, тавыш көче, ритм, мәгънәле паузалар, логик басым, мимика, хәрәкәтләр. |  |  |
| 23 | **Дәрестән тыш уку.** И.Гази. “ӨчМәхмүт” хикәясе. | 1 | Мөстәкыйль уку һәм анализлау алымнарына төшенү. | Телдән аңлы һәм ирекле сөйләм төзү укытучыдан һәм иптәшеңнән эшчәнлегеңә карата булган бәяләү тибындагы мәгълүматны кабул итә белү тыңлый һәм диалогка керә белү.  | Әсәрдәге кызыклы урыннарны аерып укыйлар. Әсәргә карата үз фикерләрен белдерәләр. Тыңлаган, укыган әсәргә куелган сорауларга җавап бирәләр. |  |  |
| **Р.Батулла- 3 сәгать** |
| 24 | Р.Батулланың «Имче» хикәясе. | 1 | Әсәрнең эчтәлеген аңлауга ирешү. | Телдән аңлы һәм ирекле сөйләм төзү үз фикереңне булдыра алу, уку мәсьәләсен кабул итү һәм саклау. | Әдәби әсәрнең тел үзенчәлекләрен аералар.  |  |  |
| 25 | Р.Батулланың «Көчек», «Чагыр» әсәрләрен анализлау. | 1 | Әсәрдә тема-проблема чишелешен бирудә автор ысулы. Үзәк геройның холкы турында фикер йөртә белү. | Фикерләү операцияләреннән файдаланырга өйрәнү тыңлый белү һәм диалогта катнашу, коллектив фикерләшүдә катнашу үз уңышларың/ уңышсызлыкларың турында фикер йөртү.  | Әсәрне кычкырып укыганда аның эчтәлеген, характерын сурәтләү чаралары аша бирергә өйрәнәләр: дөрес интонация, тавыш көче, ритм, мәгънәле паузалар, логик басым, мимика, хәрәкәтләр. |  |  |
| 26 | Вакыйга, геройлар. Конфликт һәм сюжет этаплары. | 1 | Әсәрдә тема-проблема чишелешен бирүдә автор ысулын билгеләү. | Фикерләү операцияләреннән файдаланырга өйрәнү сыйныфташларың белән хезмәттәшлек итү үз эшчәнлеген бәяләү .  | Вакыйга, геройлар. Конфликт һәм сюжет этапларын билгелиләр**.** Сөйләм үзенчәлекләрен ачыклыйлар. Әсәргә карата үз фикерләрен белдерәләр. |  |  |
| **Ф.Яруллин- 1 сәгать** |
| 27 | Ф.Яруллинның “Ак төнбоек” хикәясендә хикәяләү алымнары. | 1 | Әсәр герое турында төшенчәне үзләштеру. Үзәк геройның хаталары, холкы турында фикер йөртә белү. | Логик гамәлләр куллану: чагыштыру, гомумиләштерү, аналогия, анализ һәм синтез, үз фикерен әйтә белү үз эшчәнлекләрен анализлый белү.  | Әсәрдәге сүзләрне дөрес әйтеп, төшереп калдырмыйча сәнгатьле укыйлар. Әсәргә карата үз фикерләрен белдерәләр. |  |  |
| **Эпик төр жанры. Роман.** |
| **Ә.Фәйзи- 4 сәгать** |
| 28 | Ә.Фәйзи иҗаты.Тукайның тормыш юлын өйрәнү һәм романның язылу тарихы. | 1 | Язучы иҗаты турында мәгълүмат бирү. | Логик гамәлләр куллану: чагыштыру, гомумиләштерү, аналогия, анализ һәм синтез, үз фикерен әйтә, үз эшчәнлекләрен анализлый белү.  | Язучының иҗаты белән танышалар. |  |  |
| 29 | Ә.Фәйзи “Тукай” романы (өзекләр). | 1 | “Исемдә калганнар” әсәре һәм Г.Тукайның тулы биографиясе белән бәйләп нәтиҗәләр ясау. | Әдәби әсәрне анализлау алгоритмын үзләштерү тыңлый белү һәм диалогта катнашу, коллектив фикерләшүдә катнашу үз эшчәнлеген бәяләү.  | Әсәрләрне анализлыйлар: сәнгатьлелек, сурәтләү чараларын табалар, тавышның сәнгатьлелеген ачыклыйлар. |  |  |
| 30 | **Бәйләнешле сөйләм үстерү.** Сочинение.Габдулла Тукай образын гәүдәләндергән сәнгать әсәрләре. | 1 | Әдәби телнең нормаларына нигезләнеп, кирәкле темага телдән һәм язмача бәйләнешле текст төзү күнекмәсенә ия булу. | Уку китабында орентлашу, шартлы билгеләрен уку тыңлый белү һәм диалогта катнашу, коллектив фикерләшүдә катнашу уку эшчәнлеге максатын кабул итү, аңа ирешергә омтылу.  | Бирелгән темага нигезләнеп сочинение язалар. |  |  |
| 31 | **Дәрестән тыш уку.** Р.Хәбибуллинаның “Калморза” автобиографик повесте. | 1 | Жанр үзенчәлеге турында мәгълүматлы булу. | Логик гамәлләр куллану: чагыштыру, гомумиләштерү, аналогия, анализ һәм синтез, үз фикерен әйтә, үз эшчәнлекләрен анализлый белү . | Әсәрне кычкырып укыганда аның эчтәлеген, характерын сурәтләү чаралары аша бирергә өйрәнәләр: дөрес интонация, тавыш көче, ритм, мәгънәле паузалар, логик басым, мимика, хәрәкәтләр. |  |  |
| **Балалар әдәбияты** |
| **Р.Миңнуллин- 1 сәгать** |
| 32 | Р.Миңнуллин шигырьләре. “Шундый минем туган ягым”, “Кайтыйк ла үзебезгә! ”шигырьләрендә тема уртаклыгы.”Энекәш кирәк миңа!”, “Әни, мин көчек күрдем” шигырьләрендә образлар бирелеше. | 1 | Тематикасын билгеләу, язу узенчәлекләрен ачыклау.Әсәр герое турында төшенчәне узләштерү. Үзәк героеның хаталары, холкы турында фикер йөртә белү. | Телдән аңлы һәм ирекле сөйләм төзү укытучыдан һәм иптәшеңнән эшчәнлегеңә карата булган бәяләү тибындагы мәгълүматны кабул итә белү тыңлый һәм диалогка керә белү.  | Тыңлаган, укыган әсәргә куелган сорауларга җавап бирәләр. Әсәрнең эчтәлеген сөйлиләр. Сәнгатьле укыйлар. |  |  |
| **Баллада жанры** |
| **М.Җәлил- 1 сәгать** |
| 33 | Баллада - лиро-эпик жанрдагы әсәр. Аның тел үзенчәлекләре. М.Җәлил. «Сандугач һәм чишмә» балладасы. | 1 | Символик образлар бирелешен ачыклау, баллада жанрына хас сыйфатларны билгеләү. | Телдән аңлы һәм ирекле сөйләм төзү үз фикереңне булдыра алу, уку мәсьәләсен кабул итү һәм саклау. | Баллада төшенчәсе белән танышалар. |  |  |
| **И.Юзеев- 2 сәгать** |
| 34 | Илдар Юзеев. “Бакчачы турында баллада”, “Йолдыз кашка турында баллада”. | 1 | Баллада турында мәгълуматларны тулыландыру, балладага анализ ясау кунекмәсен камилләштерү. | Уку китабында орентлашу, шартлы билгеләрен уку үз фикерен әйтә белү үз эшчәнлекләрен анализлый белү.  | Әсәрдәге сүзләрне дөрес әйтеп, төшереп калдырмыйча сәнгатьле укыйлар. Әсәргә карата үз фикерләрен белдерәләр.  |  |  |
| 35 | **Бәйләнешле сөйләм үстерү.** Сочинение. Табигать образларында кеше характерының сыйфатлары (Г.Рәхимнең “Яз әкиятләре”, мәсәлләр һәм балладалар мисалында). | 1 | Әдәби телнең нормаларына нигезләнеп, кирәкле темага телдән һәм язмача бәйләнешле текст төзу кунекмәсенә ия булу. | Фикерләү операцияләреннән файдаланырга өйрәнү сыйныфташларың белән хезмәттәшлек итү үз эшчәнлеген бәяләү.  | Бирелгән әсәргә нигезләнеп сочинение язалар. |  |  |