5 нче сыйныф өчен

«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ТАТАР ӘДӘБИЯТЫ)» УКЫТУ ПРЕДМЕТЫННАН

**ЭШ ПРОГРАММАСЫ**

(Атнага - 1 сәг., елда - 35 сәг.)

Төзүче: Җәлилова Гөлназ Илсур кызы,

югары квалификация категорияле татар теле һәм әдәбияты укытучысы

**УКЫТУ ПРЕДМЕТЫН ҮЗЛӘШТЕРҮДӘН КӨТЕЛГӘН НӘТИҖӘЛӘР**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предмет нәтиҗәләре** | **Метапредмет нәтиҗәләре** | **Шәхескә кагылышлы нәтиҗәләр** |
| **Укучы өйрәнә** | **Укучы өйрәнергә мөмкинлек ала** |
| **Халык авыз иҗаты** |
| Һәр жанрга хас үзенчәлекләрне үзләштерү һәм, чагыштырып карап, уртаклык-аермаларын ачыклау; нәтиҗәләр чыгара, материалны гомумиләштерә белү, үз хисләреңне сүзләр ярдәмендә аңлата алу һәм бер үк вакытта башкалар белән бергәләп эшләү күнекмәләренә ия булу; өйрәнелгән әсәрләрне шәрехли белү; материалны төркемли, гомумиләштерә белү. | Үзешчәнлекне оештыра белү; башкаларның фикерен тыңлап, уртак фикергә килү, нәтиҗә ясый алу; әсәрләрне шә­рехли белүгә ирешү; геройларның, әхлакый идеалларның охшаш һәм аермалы якларын билгеләү күнекмәсенә ия булу; төрле чыганаклардан мәгълүматлар таба белү. | **Танып-белү күнекмәсе.** Төшенчәләрне билгели, йомгаклый, дөрес нәтиҗә һәм йомгак ясау күнекмәләре. Уку һәм танып-белү мәсьәләләрен чишү өчен модельләрне үзгәртү һәм куллана белү күнекмәсе. Аңлап уку. **Регулятив күнекмә.** Теләсә нинди эшчәнлектә иң беренче проблеманы аерып ала, рефлексия ясый. Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлаштыра белү. Нәтиҗәгә ирешү процессында үз эшчәнлегеңә контроль ясый белү. **Коммуникатив күнекмә.** Укытучы һәм яшьтәшләре белән бердәм эшчәнлектә катнаша, яшьтәшләре белән төркемгә берләшә, индивидуаль һәм төркемдә эшли белү күнекмәсе булдыру.  | Укучының башкаларны кабул итүе, аңлавы, фикерләрен җиткерә алуы, үз уңышларыңның сәбәпләре турында фикер йөртү. Үзмаксат кую, үз мөмкинлекләреңне белү-белмәү чикләрен чамалау.Үз мил ләтеңә,үз телеңә хөрмәт тәрбияләү. Татар теленең татар халкы өчен төп милли-мәдәни кыйммәт булуын,ана телендәге әсәрләрнең шәхеснең әхлакый һәм рухи яктан формалашуындагы ролен аңлау. Әдәбиятны теләп, яратып укуга омтылу |
| **Әкиятләр** |
| Укылганның эчтәлеген тулысынча,кыскача, сайлап һәм иҗади сөйли алу; әкиятләрнең төрләрен аера алу; тылсым элементларын күрсәтә белү; укыган әкият белән чагышты­рып, укучыларның нәтиҗә ясаулары; әкиятләрнеңуртаклыгын, аермаларын аңлатулары; эчтәлеге ягыннан әкиятләрне аерып, ни өчен шул төргә каравын аңлату. | Халыкның үткән тормышын, киләчәк турындагы хыял һәм омтылышларын чагылдыра торган, реаль һәм фантастик алымнар белән сурәтләнгән кешеләр, хайваннар, мифик образлар аша күрсәтелгән халык авыз иҗаты әсәренең әкият булуын үзләштерү. | **Танып-белү күнекмәсе.** Төшенчәләрне билгели, йомгаклый, дөрес нәтиҗә һәм йомгак ясау күнекмәләре. Уку һәм танып-белү мәсьәләләрен чишү өчен билге, модельләрне үзгәртү һәм куллана белү күнекмәсе. **Регулятив күнекмә.** Теләсә нинди эшчәнлектә иң беренче проблеманы аерып ала, рефлексия ясый. Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлаштыра белү. **Коммуникатив күнекмә.** Укытучы һәм яшьтәшләре белән бердәм эшчәнлектә катнашу, яшьтәшләре белән төркемгә берләшу, индивидуаль һәм төркемдә эшли белү күнекмәсе булдыру.  | Үзеңдә горурлык һәм гражданлык хисләре булдыру. Үзмаксат кую, үз мөмкинлекләреңне белү-белмәү чикләрен чамалау. Укуга җаваплы караш, хезмәткә хөрмәтле караш формалаштыру, социаль кирәкле хезмәттә катнашу. Кеше тормышында һәм җәмгыятьтә гаиләнең кирәклелеген аңлау. Гомумкешелек нормаларын белү, җәмгыятьтә үзеңне тоту кагыйдәләрен һәм формаларын үзләштерү.  |
| **Җырлар** |
| Җырда халыкның милли характеры, рухи сыйфатлары чагылуын; лирик хиснең кичерешләр байлы­гы булуын; җыр текстларының төзелешен, көй белән гармоник тәңгәллеген үзләштерү, моңлы көйләрне таный алу; өйрәнелгән әсәрләрне шәрехли белү; материалны төркемли, гомумиләштерә белү. | Төрле чыганаклар белән эшли белү: аларны таба, мөстәкыйль рәвештә куллана, төр­кемли, чагыштыра, анализлый һәм бәяли алу; сүз сәнгатен халыкның яшәү рәвешен, рухи кыйммәтләрен саклап калган һәм бер­кетә килгән хәзинә буларак кабул итү. | **Танып-белү күнекмәсе.** Төшенчәләрне билгели, йомгаклый, дөрес нәтиҗә һәм йомгак ясау күнекмәләре. Уку һәм танып-белү мәсьәләләрен чишү өчен билге, модельләрне үзгәртү һәм куллана белү күнекмәсе. Аңлап уку. **Регулятив күнекмә.** Теләсә нинди эшчәнлектә иң беренче проблеманы аерып ала, рефлексия ясый. Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлаштыра белү. **Коммуникатив күнекмә.** Укытучы һәм яшьтәшләре белән бердәм эшчәнлектә катнаша, яшьтәшләре белән төркемгә берләшә, индивидуаль һәм төркемдә эшли белү күнекмәсе булдыру.  | Үз милләтеңне, Ватаныңны ярату. Җәмгыятьтә яшәү кагыйдәләрен үзләштерү; күршеңә ярдәм итүдә танып-белү инициативасы күрсәтү. Үзеңне милләтеңнең вәкиле итеп тану; туган телеңне , туган төбәгеңнең, милләтеңнең тарихын һәи мәдәни мирасын белү. Кеше тормышында һәм җәмгыятьтә гаиләнең кирәклелеген аңлау, гаилә әгъзаларына хөрмәт белән караш һәм кайгыртучан мөнәсәбәт. |
| **Халык авыз иҗатында кыска жанрлар** |
| Кыска жанрларны аера, таный белү; аларның җанлы сөйләмдә һәм әдәби әсәрләрдә актив кулланылуын, иҗат ителеп торуларын аңлау; мәкаль, табышмак, мәзәк­ләрдә фикер үткенлеге, тапкырлык, образлылыкның жанр сыйфатлары икәнлеген күрсәтә алу. | Нәтиҗәләр чыгара, материалны гомумиләштерә белү, үз хисләреңне сүзләр ярдәмендә аңлата алу һәм бер үк вакытта башкалар белән бергәләп эшләүкүнекмәләренә ия булу; әхлак нормаларын, җәмгыятьтә яшәү кагыйдәләрен үзләштерү. | **Танып-белү күнекмәсе.** Төшенчәләрне билгели, йомгаклый, дөрес нәтиҗә һәм йомгак ясау күнекмәләре. Сүзлекләрне актив куллана белү сәләтен үстерү. **Регулятив күнекмә.** Теләсә нинди эшчәнлектә иң беренче проблеманы аерып ала, рефлексия ясый. Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлаштыра белү. **Коммуникатив күнекмә.** Үз хисләреңне, фикерләреңне бирү, үз эшчәнлегеңне планлаштыру; язма һәм телдән сөйләм төрләрен оста файдалана белү. Информацион-коммуникатив технологияләр өлкәсендә компетентлыкны формалаштыру һәм үстерү. | Үзаң үсешенә ирешү, милләтне, Ватанны ярату. Укучының башкаларны кабул итүе, аңлавы, фикерләрен җиткерә алуы. Үзмаксат кую, үз мөмкинлекләреңне белү-белмәү чикләрен чамалау.Эшчәнлек стилен формалаштыру.Шәхеснең әхлакый-рухи сыйфатларын камилләштерү: милли горурлык, гражданлык хисләре формалаштыру;  |
| **Бәетләр** |
| Бәетләрнең үзенчәлекләрен (иҗти­магый вакыйгаларга багышлап, халык тормышының тарихын ча­гылдырулары; алардагы горурлык, ватан кадерен белү хисе; шәхси язмышларга багышланганнарында фаҗигале язмышлар кузгаткан әрнү, югалту сагышы; көндәлек вакыйгалар турындагы бәетләрдә юмор яки сатира алымнарын куллану) аңлата белү. | Өйрәнелгән әсәрләрне шәрехли белүгә ирешү; геройларның, әхлакый идеалларның ох­шаш һәм аермалы якларын билгеләү күнекмәсенә ия булу; төрле чыганаклардан мәгълүматлар таба белү; милли әдәбияттагы рухи-әхлакый кыйммәтләрне күңел аша узды­рып кабул итәргә өйрәнү;  | **Танып-белү күнекмәсе.** Төшенчәләрне билгели, йомгаклый, дөрес нәтиҗә һәм йомгак ясау күнекмәләре. Уку һәм танып-белү мәсьәләләрен чишү өчен билге, символ, модельләрне үзгәртү һәм куллана белү күнекмәсе. **Регулятив күнекмә.** Теләсә нинди эшчәнлектә иң беренче проблеманы аерып ала, аның чишелеш юлларын билгели, рефлексия ясый. Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлаштыра белү. **Коммуникатив күнекмә.** Үз хисләреңне, фикерләреңне бирү, үз эшчәнлегеңне планлаштыру; язма һәм телдән, монологик һәм контекст сөйләм төрләрен оста файдалана белү. Информацион-коммуникатив технологияләр өлкәсендә компетентлыкны формалаштыру һәм үстерү. | Үзаңны үстерү, милләтне, Ватанны ярату, үзеңдә горурлык һәм гражданлык хисләре булдыру.Башка кешегә, аның уй-фикеренә, дөньяга карашына, мәдәниятенә, теленә, диненә карата аңлы, хөрмәтле һәм игелекле караш. Башка кешеләр белән диалог оештырырга әзер һәм сәләтле булу һәм үзара аңлашуга ирешү.Әйләнә-тирәдәге чынбарлык, социаль шәхес кыйммәтләренә, бердәм башкарыла торган эшчәнлеккә уңай караш тудыру.  |
| **Риваятьләр һәм легендалар** |
| Риваятьләр һәм легендаларның үзен­чәлекләрен - татар халкының борынгы чорларда ук үз тарихы белән кызыксынуын, дөнья, табигать һәм кешелек турында фи­кер йөртү дәрәҗәсен чагылдыруын үзләштерү; риваять, легендаларда халыкның дөньяга карашы чагылыш табуын, аларның реальлеккә нигезләнүен аңлата алу. | Әйләнә-тирәдәге тормыш­ны мөстәкыйль бәяли белү; төрле чыганаклардан мәгълүматлар таба белү; әдәбиятны теләп, яратып укуга омтылу; әдәби текстны эстетик яктан бәяли белү; сүз сәнгатен халыкның яшәү рәвешен, рухи кыйммәтләрен саклап калган хәзинә буларак кабул итү; | **Регулятив күнекмә.** Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлаштыра белү. Уку мәсьәләләренең дөреслегенә, аны чишкәндәге үз мөмкинлекләреңә бәя бирә белү. **Танып-белү күнекмәсе.** Төшенчәләрне билгели, йомгаклый, дөрес нәтиҗә һәм йомгак ясау күнекмәләре. Уку һәм танып-белү мәсьәләләрен чишү өчен билге, символ, модель, схемаларны үзгәртү һәм куллана белү күнекмәсе. **Коммуникатив күнекмә.** Укытучы һәм яшьтәшләре белән бердәм эшчәнлекне оештыра, яшьтәшләре белән төркемгә берләшә, индивидуаль һәм төркемдә эшли белү күнекмәсе булдыру. Үз хисләреңне, фикерләреңне бирү, үз эшчәнлегеңне планлаштыру; язма һәм телдән, монологик һәм контекст сөйләм төрләрен оста файдалана белү.  | Укуга һәм хезмәткә уңай мөнәсәбәттә булу. Үзеңдә җаваплылык хисе булдыру. Шәхесара һәм мәдәниятара аралашуда татар теленә карата ихтирамлы караш булдыру һәм аны яхшы өйрәнү теләге тудыру; аралашу компетенциясе – барлык сөйләм эшчәнлеге төрләренә ия булу, урта сыйныф укучыларына хас булган кызыксыну даирәсенә, психологик һәм төрле аралашу ситуацияләренә бәйле рәвештә туган телдә аралаша белү. |
| **Әдәби әкиятләр** |
| Укылган әсәрләрнең эчтәлеген эзлекле итеп сөйли белү; автор позициясен — төп фикер, мәгънәләрне таба, аңлата алу; автор сөйләмен, әдәби алым, сурәтләү чарала­рын күрсәтә белү; әсәрне эчтәлеккә тәңгәл килгән инто­нация белән уку; табигать образларында кешеләргә хас сый­фатлар сурәтләнгән урыннарны табып укый һәм, төп фикер-нәтиҗәләрне гомумиләштереп, аңлату. | Соклану, гаҗәпләнү, иркәләнү, үпкәләү, ачулану-ризасызлык белдерү, уйлану-борчылу, шатлану, канә­гатьлек белдерү өлкән кеше яки балага хас хис-кичерешләрнең яңгырашы икәнен сүзләрдә күреп, кычкырып укыганда ишетеп кабул итәргә өйрәнү;тормышта конфликтлар килеп чыккан очракта, каршылыкны чишү юлларын табу; | **Танып-белү күнекмәсе.** Экологик фикерләүне формалаштыру һәм үстерү, аны танып-белү, коммуникатив, социаль практикада һәм профессиональ ориентациядә куллана белү. Хәбәрлек сүзләрне тану; төп билгеләрне аерып алу нигезендә кагыйдә формалаштыру. Төрле мәгълүмат чаралары белән эшли, кирәкле мәгълүматны таба, анализлый һәм үз эшчәнлегендә куллана белү. **Регулятив күнекмә.** Уку мәсьәләләренең дөреслегенә, аны чишкәндәге үз мөмкинлекләреңә бәя бирә белү.**Коммуникатив күнекмә.** Укылган текстлар буенча сораулар бирә алу. Бирелгән текстларның дәвамын үзлектән сөйләп карау, фикер әйтү, автор фикере белән чагыштыру; бердәм эшчәнлектә мөмкин булган рольләрне билгели белү.  | Укуга һәм хезмәткә уңай мөнә­сәбәттә булу. Башка кешегә, аның уй-фикеренә, дөньяга карашына, мәдәниятенә, теленә, диненә, гражданлык позициясенә (карашына) карата аңлы, хөрмәтле һәм игелекле караш. Башка кешеләр белән диалог оештырырга әзер һәм сәләтле булу һәм үзара аңлашуга ирешү. Үзеңдә җаваплылык хисе булдыру. Шәхеснең әхлакый-рухи сыйфатларын камилләштерү: милли горурлык, гражданлык хисләре формалаштыру; әхлак нормаларын үзләштерү.  |
| **Әдәби жанр** |
| Ф.Әмирханның татар әдәбиятына нигез салучыларның берсе, Тукайның замандашы, якын дусты булуын истә калдыру; әсәрләренең үзенчәлекләрен: теленең сурәт­ләү чараларына бай, матур булуын, геройларының кичерешләрен укучы да танып бәяләрлек итеп тасвирлавын; «Зөһрә кыз» хи­кәясендә халык иҗатын сәнгать дәрәҗәсенә күтәреп кую осталыгын аңлау; | Сүз сәнгатен халыкның яшәү рәвешен, рухи кыйммәтләрен саклап калган һәм бер­кетә килгән хәзинә буларак кабул итү; әйләнә-тирәдәге тормыш­ны мөстәкыйль бәяли белү; әхлак нормаларын үзләштерү, җәмгыятьтә яшәү кагыйдәләрен үтәү. | **Танып-белү күнекмәсе.** Сүзлекләр, башка эзләнү схемаларын актив куллана белү. Электрон эзләү системалары белән узара бәйләнеш булдыру. **Регулятив күнекмә.** Үзконтроль нигезләрен яхшы белү, уку һәм танып-белү процессында үзбәя, карар кабул итә белү. Нәтиҗәгә ирешү процессында үз эшчәнлегеңә контроль ясый белү, тәкъдим ителгән шартлар һәм таләпләр рамкасында чынбарлыкны үзгәртүгә юнәлтелгән адымыңның ысулларын билгеләү, үзгәреп торучы ситуацияләрдә үз гамәлләреңә төзәтмәләр кертү. **Коммуникатив күнекмә.** Аралашу бурычларын билгели белү һәм аңа туры килгән сөйләм чараларын сайлап ала белү. Үз фикереңне аргументлар китереп, әдәпле яклый белү.  | Укуга һәм хезмәткә уңай мөнә­сәбәттә булу. Башка кешегә, аның уй-фикеренә, дөньяга карашына, мәдәниятенә, теленә, диненә, гражданлык позициясенә (карашына) карата аңлы, хөрмәтле һәм игелекле караш. Башка кешеләр белән диалог оештырырга әзер һәм сәләтле булу һәм үзара аңлашуга ирешү.. Шәхеснең әхлакый-рухи сыйфатларын камилләштерү: милли горурлык, гражданлык хисләре формалаштыру; әхлак нормаларын үзләштерү. |
| **Мәсәл жанры** |
| Мәсәлнең аерым бер әдәби жанр икә­нен, эпик төргә караганлыгын һәм үзенчәлекле сыйфатларын, язы­лу формаларын хәтердә калдыру; укыган ике мәсәлнең эчтәлеген сөйли алу; төп сыйфатларына карап, мәсәлне таный белү; өйрәнелгән әсәрләрне шәрехли белү; материалны төркемли, гомумиләштерә белү. | Мәсьәләне аңлый, гипотеза куя, үз хисләреңне сүзләр ярдәмендә аңлата алу; үз караш­ларыңны раслый һәм дәлилли, әдәбият белеме төшенчәләренә мөрәҗәгать итә белү; милли әдәбияттагы рухи-әхлакый кыйммәтләрне күңелдән уздырып кабул итү. | **Танып-белү күнекмәсе.** Укучының үз эшчәнлеген мөстәкыйль рәвештә оештыра белүе, бәяләве, үзенең кызыксынучанлык өлкәсен билгеләве; мөстәкыйль рәвештә теманы, куелган проблеманы ача белү, фикер йөртү. **Регулятив күнекмә.** Чынбарлыкны үзгәртүгә юнәлтелгән адымнарның кайсылары уку мәсьәләләрен чишкәндә уңай продукт алуга китерүен үткәнгә карап (ретроспективно) билгеләү.**Коммуникатив күнекмә.** Диалог барышында үз фикереңне дәлилләп бирә, партнер фикерен сорый белү. Аралашу бурычларын билгели белү һәм аңа туры килгән сөйләм чараларын сайлап ала белү. Үз фикереңне аргументлар китереп, әдәпле яклый белү. | Шәхеснең әхлакый-рухи сыйфатларын камилләштерү: милли горурлык, гражданлык хисләре формалаштыру. Укуга һәм хезмәткә уңай мөнә­сәбәттә булу. Үзаңны үстерү, милләтне, Ватанны ярату, үзеңдә горурлык һәм гражданлык хисләре булдыру.Башка кешегә, аның уй-фикеренә, дөньяга карашына, мәдәниятенә, теленә, диненә карата аңлы, хөрмәтле һәм игелекле караш. |
| **Шигърият** |
| Шигырьдә тасвирланган хис-кичерешләрне атый алу; текстларны сәнгатьле итеп яттан сөйли белү; ши­гырь төзелешенә караган терминнарны аңлау, аерып күрсәтә алу; әдәби алымнарны табып, шулар нигезендә фәлсәфи фикерне ачыклау күнекмәсенә ия булу; язу һәм сөйләм осталыгына ирешү, әдәби текстны эстетик бөтенлекле, шул ук вакытта тел-сурәтләү алымнарының, әһәмиятен аңлап бәяләү. | Өйрәнелгән әсәрләрне шәрехли белүгә ирешү; лирик геройларның, әхлакый идеалларның охшаш һәм аермалы якларын билгеләү күнекмәсенә ия булу; төрле чыганаклардан мәгълүматлар таба белү; милли әдәбияттагы рухи-әхлакый кыйммәтләрне күңел аша узды­рып кабул итәргә өйрәнү.  | **Танып-белү күнекмәсе.** Аңлап уку. Үз эшчәнлеге максатларына туры килгән,соралган информацияне тексттан табу. Текст эчтәлегендә ориентлашу,текстның тулы мәгънәсен аңлау. Тема тирәсендәге төп билгеләрне аерып алу нигезендә кагыйдә формалаштыру. Төрле мәгълүмат чаралары белән эшли, кирәкле мәгълүматны таба, анализлый һәм үз эшчәнлегендә куллана белү.**Регулятив күнекмә.** Көтелгән нәтиҗәгә ирешә яки ирешә алмау сәбәпләрен аргументлаштырып, үз эшчәнлегеңә бәя бирү. **Коммуникатив күнекмә.** Информацион һәм коммуникатив уку мәсьәләләрен чишү өчен компьютер технологияләрен куллана белү. Аралашу бурычларын билгели белү һәм аңа туры килгән сөйләм чараларын сайлап ала белү. Үз фикереңне аргументлар китереп, әдәпле яклый белү. | Шәхеснең әхлакый-рухи сыйфатларын камилләштерү: милли горурлык, гражданлык хисләре формалаштыру; әхлак нормаларын, җәмгыятьтә яшәү кагыйдәләрен үзләштерү. Укуга һәм хезмәткә уңай мөнә­сәбәттә булу. Үзаңны үстерү, милләтне, Ватанны ярату, үзеңдә горурлык һәм гражданлык хисләре булдыру. Башка кешегә, аның уй-фикеренә, дөньяга карашына, мәдәниятенә, теленә, диненә карата аңлы, хөрмәтле һәм игелекле караш. |

**УКЫТУ ПРЕДМЕТЫНЫҢ ЭЧТӘЛЕГЕ**

Урта сыйныфларда татар әдәбиятының аерым чорлары үзара бәйләнешле өйрәнелә башлый, аерым фольклор үрнәкләре, аларга анализ аша поэтик-фәлсәфи йөкләмәне, эчке, субъектив мәгънәне табу күнекмәләре формалаштырыла – болар әдәби иҗатка карата күзаллау булдыруда катнаша. Әдәби үрнәкләр белән танышу эше өч төрдә алып барыла: аерым әдәби әсәрләр уку һәм анализлау, аерым берләре укып фикер алышу, кайберләре сыйныфтан тыш уку өчен тәкъдим ителә. Әмма һәр очракта да алда куелган критерий һәм таләпләр истә тотыла.

**Ятлау һәм сәнгатьле итеп сөйләү өчен әсәрләр:**

1. Г.Тукайның “Шүрәле” әсәре, 1 – бүлек.

2. Г.Тукайның үзегез яраткан шигыре.

3. Ф.Яруллинның “Сез иң гүзәл кеше икәнсез” шигыре.

4. Укытучы яки укучылар сайлап алып, Ш.Галиевнең бер шигыре.

**Инша язу өчен үрнәк темалар:**

1. Әкият геройларының көрәш максатлары һәм җиңүгә китергән сәбәпләр, шартлар (өйрәнгән әсәрләр мисалында).

2. “Сак-сок” бәетендә тасвирланган халык акылы һәм синең үз нәтиҗәләрең.

3. Әдәби әкиятләрдә табигать һәм кеше образларына салынган фикерләр, нәтиҗәләр (өйрәнгән әсәрләр мисалында).

4. “Минем туган җирем” (Г.Тукай һәм башка язучыларның әсәрләрен файдаланып, һәркем үз образын иҗат итә).

**Дәрестән тыш уку өчен :**

1. “Гөлчәчәк” татар халык әкияте.

2. Ләбиб Лерон. Шаян хикәяләр, шигырьләр, әкиятләр.

3. Фаил Шәфигуллинның “Акмөгез” хикәясе.

4. Вакытлы матбугат басмалары.

|  |  |
| --- | --- |
| **Теманың кыскача эчтәлеге** | **С/с** |
|
|
| **I. Халык авыз иҗаты** |
| **Әкиятләр** |
| Халыкның милли, рухи мәдәният хәзинәсе буларак **халык иҗаты.** Аның сәнгать төрләре формалашуга йогынтысы. Халык иҗатының бер төребуларак **халык авыз иҗаты.** Аның әсәрләрендә гомумкешелек хыяллары, идеалларының чагылуы. Халык авыз иҗатының матур әдәбият белән бәйләнешләре: уртаклыгы һәм үзенчәлекле аермалары. Халык авыз иҗатының төп жанрлары, жанр сыйфатлары**. Әкиятләр.** Аларның жанр төрләре, үзенчәлекле сыйфатлары.“Ак бүре” әкияте (кыскартып), “Үги кыз”, “Аю белән төлке” әкиятләре.  | 4 |
| ***Бәйләнешле сөйләм үстерү №1.*** Әкият язу. | 1 |
| **Җырлар** |
| Татар халык җырларына хас үзенчәлекләр. Көй һәм сүзләр тәңгәллеге. “Моң” төшенчәсе. Җырларны төркемләү. “Иске кара урман”, ”Гөлҗамал”, ”Туган ил”, ”Яшә, Республикам!”, ”Ай былбылым”; кыска җырлар - дүртьюллыклар; тарихи җырлар: “Болгар иленең кызлары”, ”Пугач явы”.  | 3 |
| **Кыска жанрлар** |
| **Мәкальләр һәм әйтемнәр, табышмаклар** (аларда мәгънә тирәнлеге һәм аларның тел – бизәк, сөйләмнең тәэсирлеген көчәйтү чаралары булуы), **мәзәкләр (**мәзәкләрдәге тапкырлык, юмор, кимчелекләрне тәнкыйтьләү, тирән мәгънә, хикмәтлелек). “Хуҗа Насретдин мәзәкләре”. | 3 |
| ***Бәйләнешле сөйләм үстерү №2.*** Проект эше. Кыска жанрлар буенча буклет эшләү. | 1 |
| **Бәетләр** |
| Бәет жанры турында мәгълүмат. Аларның барлыкка килүе. Эчтәлекләре буенча тарихи вакыйгаларга һәм шәхесләргә, авыр заманага, шәхси фаҗигаләргә һ.б. багышланулары. “Сак-Сок” бәете. Аның фантастик сюжетка корылган булуы. | 1 |
| **Риваятьләр, легендалар** |
| Аларга хас үзенчәлекләр**;** жанр сыйфатлары. “Янмый торган кыз”, ”Иске Казан каласының корылуы”, ”Шәһәр нигә Казан дип аталган”, ”Әллүки”, ”Зөһрә кыз”, ”Кеше гомере ничек корылган**”.**  | 2 |
| **Халык авыз иҗатында образлар** |
| Халык авыз иҗатында образлар**;** әсәрләрдә дөньясурәте; табигать һәм кеше, яшәеш һәм кеше турында күзаллаулар. Халык авыз иҗаты поэтикасы, язма әдәбият үсешенә, әдәби телгә зур йогынтысы.  | 1 |
| **II. Әдәби әкиятләр** |
| Әдәби әкиятләр: халык әкиятләре белән уртаклык; сәнгатьлелек сыйфатлары, әдәби әсәр буларак алым һәм сурәтләү чаралары. **Г.Тукайның “Шүрәле”** әкият-поэмасы. I бүлекне яттан сөйләү. | 1 |
| Җ.Тәрҗемановның “Тукран малае Шуктуган” әкияте. | 1 |
| Ә.Фәйзинең “Аучы Мәргән белән Болан кыз”әкияте. | 2 |
| ***Бәйләнешле сөйләм үстерү №3.*** Азат Мәргән образына характеристика бирү. | 1 |
| Рабит Батулланың “Курай уйный бер малай” әкияте.  | 1 |
| Ф. Яруллин тормышы һәм иҗаты. “Зәңгәр күлдә ай коена” әкияте. | 1 |
| Ф. Яруллин “Кояштагы тап” әкияте. | 1 |
| **Бәйләнешле сөйләм үстерү №4.**Сочинение №3. Әдәби әкиятләрдә табигать һәм кеше образларына салынган фикерләр, нәтиҗәләр (өйрәнгән әсәрләр мисалында). | 1 |
| **Дәрестән тыш уку №.1** Ләбиб Леронның шаян хикәяләре, шигырьләре, әкиятләре. Мөҗәһит Әхмәтҗановның балалар өчен язган шигырьләре, табышмаклары, шигъри әкиятләре. | 1 |
| **III. Әдәби жанр** |
| **Хикәя жанры** |
| Жанр сыйфатлары; әсәрнең катламнары – вакыйгалар, күренешләр, хис-кичерешләр; кеше образлары - төп герой, ярдәмче геройлар, җыелма образлар; хикәяләүче образы, автор позициясе. **Фатих Әмирханның** “Ай өстендә Зөһрә кыз”,”Нәҗип” хикәяләре.  | 3 |
| **Мәсәл** |
| Тереклек, җансыз предмет образлары ярдәмендә, читләтеп, кеше сыйфатларын һәм тормышын тасвирлау. Хикәяләп яки тезмә рәвештә язылуы; фикер-идеяләрнең аллегория ярдәмендә белдерелүе. **Мәҗит Гафуриның** “Сарыкны кем ашаган?” мәсәле. **Габдулла Тукайның** “Ике сабан” мәсәле**.**  | 1 |
| Сәнгать төре буларак матур әдәбият; чәчмә һәм тезмә әсәр; аларның сәнгатьчә сурәтләү алымнары, чаралары**.**  | 1 |
| **Шигърият** |
| Шигырь белән язылган әсәрнең сәнгать чараларын билгеләү. Шигырь төзелеше: үлчәм, ритм, рифма, тезмә, строфа. Шигырьдә образлар, лирик герой.  | 1 |
| **Дәрестән тыш уку № 2.** Вакытлы матбугат басмалары. | 1 |
| Шигърият. Г.Тукайның “Пар ат” шигыре.Г.Тукайның “Туган җиремә”, “Туган авыл” шигырьләре. Г.Тукай шигырьләрен яттан сөйләү. | 1 |
| Ш. Галиев шигырьләре (“Һәркем әйтә дөресен”, ”Тереклек суы”, ”Курыкма, тимим!”, “Тарихтан сабак”, ”Өйгә бирелгән эш”,”Онытылган, өйдә калган”). Ш.Галиев шигырен яттан сөйләү. Ф.Яруллинның “Сез иң гүзәл кеше икәнсез” шигырен яттан сөйләү. | 1 |
| Барысы | 35 |

**КАЛЕНДАРЬ - ТЕМАТИК ПЛАН**

5 нче сыйныфта уку атнасы – 35 атна.

**Барысы – 35 сәг.**

Шулардан:

* Әдәбият укыту – 29 сәг.
* Бәйләнешле сөйләм үстерү - 4 сәг. (шулардан сочинение язу – 2 сәг., проект эше башкару – 1 сәг., образга характеристика бирү – 1 сәг.)
* Дәрестән тыш уку – 2 сәг.

*Сөйләм үстерү дәресләрендә сочинение, образга характеристика, , проект эшләре эшләргә өйрәтү күздә тотыла. Сочинениеләр саны – 2.*

Предмет түбәндәге укыту-методик комплектка нигезләнеп укытыла.

**Программа:**

Татарстан Республикасы Мәгариф һәм фән министрлыгы тарафыннан расланган (ТР Мәгариф һәм фән министрлыгының 933/14 нче номерлы боерыгы, 24.02.2014) “Татар телендә гомуми төп белем бирү мәктәпләре (V-IX сыйныфлар) өчен татар әдәбиятыннан **үрнәк программа**”(төзүче-авторлары: Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. – Казан, 2013, <http://mon.tatarstan.ru/rus/programmy.htm>.

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке (1 – 11 классы). Авторы- составители: Д.Ф.Загидуллина, доктор филологических наук Н.М. Юсупова, кандидат филологических наук Ф.Ф. Хасанова, кандидат филологических наук. <http://mon.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_1128131.pdf>

**Авторлык программасы:** Татарстан Республикасы Мәгариф һәм фән министрлыгы тарафыннан тәкъдим ителгән “Татар телендә гомуми төп белем бирү мәктәпләре (V-IX сыйныфлар) өчен татар әдәбиятыннан авторлык (эш) программасы”. Төзүче-авторлары: Ф.А.Ганиева, Л.Г.Сабирова, М.Д., Гарифуллина, Д.М. Абдуллина, Л.К.Хисмәтова, Ч.Р.Рамазанова, Ә.М.Закирҗанов, Г.М.Фәхретдинова. – Казан, 2014, <http://mon.tatarstan.ru/rus/programmy.htm>.

**Дәреслек/Уку әсбабы:** Әдәбият. 5 нче сыйныф: татар телендә гомуми белем бирү оешмалары өчен уку әсбабы / Ф.Ә.Ганиева, Л.Г.Сабирова. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2014 (учебник п. 3.2.1.2.4.1 введен Приказом Минобрнауки России от 21.04.2016 № 459).

**Методик кулланма:** Әдәбият дәресләре. 5 нче сыйныф: методик кулланма / Ф.Ә.Ганиева, Л.Г.Сабирова. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2015. – 48 б.

**Эш дәфтәре:** Әдәбияттан эш дәфтәре. 5 нче сыйныф: татар телендә гомуми белем бирү оешмалары өчен / Ф.Ә.Ганиева. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2016. – 47 б.

| **№** | **Дәрес темасы** | **Дәрес саны** | **Көтелгән нәтиҗәләр** | **Уку эшчәнлегенең төп төрләре** | **Календарь вакыт** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметны үзләштерү барышында ирешкән нәтиҗәләр** | **Метапредмет нәтиҗәләре** | **План** | **Факт** |
| **I. Халык авыз иҗаты** |
| **Кереш** |
| 1 | Кереш. Халык авыз иҗаты. Жанр төрләре. Әкиятләр. Әкиятнең үзенчәлекле сыйфатлары. | 1 | Халык авыз иҗаты аша халкыбыз тарихы турында мәгълүматлы булу. Фольклор жанрларны, аларга хас үзенчәлекләрне аера белү. | Уку бурычларын кую, үз фикереңне төгәл җиткерү. | Халык авыз иҗаты турында булган белемнәрне искә төшерү. Үзләре бел­гән халык авыз иҗаты әсәрләрен сөйләп күрсәтү. |  |  |
| **Әкиятләр** |
| 2-3 | “Ак бүре” әкияте.  | 2 | Әкият жанрының асылына төшенү. Укылганның эчтәлеген тулысынча, кыскача, сайлап һәм иҗади сөйли алу. Әдәби образны тикшерү-бәяләү.Әкиятләрнең төрләрен аера алу, тылсым элементларын күрсәтә белү. Төп геройга бәя бирү аша авторның фәлсәфи, эстетик, әхлакый карашларын ачыклый алу. | Үз фикереңне төгәл һәм тулы итеп җиткерә белү.Логик фикерләүне үстерү, төп фикерне билгели, аны үз сүзләрең белән әйтеп бирү алу. | Әкият буенча план төзү, план буенча әкиятнең эчтәлеген сөйләү. Әсәрнең те­масын, проблемасын, идеясен билгеләү. |  |  |
| 4 | “Аю белән төлке” “Үги кыз” әкиятләре.  | 1 |  Әкиятләрне уку, анализлый алу. Әкиятнең идея эчтәлеген белү. | Логик фикерләүне үстерү, төп фикерне билгели, аны үз сүзләрең белән әйтеп бирү алу. Әйләнә-тирәдәге тормышны мөстәкыйль бәяли белүгә ирешү, текстның эчтәлеген аңлау, төп фикерне таба белү. | Текстны уку, сорау­ларга җавап бирү, эчтәлеген ачыклау, идеясен билгеләү. |  |  |
| 5 | ***Бәйләнешле сөйләм үстерү №1.*** Әкият язу. | 1 | Әкият язу. Язма сөйләм үстерү. | Үз уеңны, фикереңне төгәл әйтә белү. | Тормыштан алган фикер-карашларга, хис-кичерешләргә нигезләнеп, иҗади эш башкару. |  |  |
| **Җырлар** |
| 6 | Татар халык җырларына хас үзенчәлекләр. Көй һәм сүзләр тәңгәллеге. “Моң” төшенчәсе. “Иске кара урман”, ”Гөлҗамал”. | 1 | Җырның килеп чыгышы, табигате, төркемнәре, үзенчәлекләре, әһәмияте турында мәгълүматлы булу. Җыр текстларының төзелешен, көй һәм гармоник тәңгәллеген үзләштерү. | Тормыштагы рухи-әхлакый кыйммәтләрне күңелдән уздырып кабул итәргә өйрәнү, кирәкле темага мәгълүматны табу, әңгәмә кора белү. Интернет мәгълүматлары белән эшли белү. | Татар халык җырларын тыңлау, тыңланган әсәрләргә карата фикерләрен белдерү, әңгәмәдә катнашу. |  |  |
| 7 | Җырларны төркемләү . “Туган ил”, “Яшә, Республикам!”, “Ай былбылым” җырлары. Тарихи җырлар: “Болгар иленең кызлары”, ”Пугач явы”. | 1 | Җырларның борын-борыннан килгән тормыш юлдашы булуын, кеше күңеленең төрле халәтендә тууын, халыкның тормыш-көнкүрешен, аның уй-кичерешләрен чагылдыруын аңлау. Тарихи җырларда сурәтләнгән геройлар турында мәгълүмат туплау. Җырларда халыкның милли характеры, рухи сыйфатлары чагылуын үзләштерү. | Тексттан кирәкле мәгълүматны аерып чыгара белү, башкалар фикерен тыңлый, бәяли белү. Җырларны аерым билгеләре буенча чагыштыру, төркемнәргә аера белү, билгеле бер критерийлар буенча классификацияли белү. Фикерләрне тулы һәм төгәл итеп җиткерә алу, дәлилләү. | “Туган ил”(Н. Исәнбәт сүзләре), “Яшә, республикам!”, “Ай былбылым” җырларын тыңлау, идея эчтәлекләрен ачу. Аларны чагыштыру. |  |  |
| 8 | Кыска җырлар – дүртьюллыклар. Такмаклар. | 1 | Җырларның сәнгатьнең ике мөстәкыйль төрен – музыка һәм поэзия үзендә берләштергән иҗат булуын аңлау. Җырларның башкару өчен иҗат ителүен, көй белән текстның бергә кулланылуының тышкы күренеш кенә булмыйча, җырның эчке табигате белән генә аңлатыла торган идея-эстетик берлек булуына төшенү. | Текстларны чагыштыра белү, уртакякларны билгеләү. | Озын һәм кыска җырларны, татар халык җырларын башка халык җырлары белән чагыштыру. Тарихи җырларда сурәтләнгән геройлар турында мәгълүмат туплау |  |  |
| **Кыска жанрлар** |
| 9 | Халык авыз иҗатында кыска жанрлар. Мәкальләр һәм әйтемнәр.  | 1 | Мәкальләрнең төзелешен, поэтикасын өйрәнү. Мәкальләрне сөйләмдә урынлы куллана белү. | Сөйләм телен баету. | Мәкальләрнең килеп чыгышы, төзелеше турында мәгълүмат алу, сорауларга җавап бирү. |  |  |
| 10 | Табышмаклар.  | 1 | Табышмакның образлы табигате хакында гомуми мәгълүмати күзаллау булдыру, аның эстетик кыйммәтен тою хисе булдыру. | Мәсьәләне аңлый, гипотеза куя, материалны төркемли белергә күнегү. Логик фикерләү сәләтен үстерү. | Табышмакларның төзелешен өйрәнү, җавабын табу. |  |  |
| 11 | Мәзәкләр.  | 1 | Мәзәкләр жанры турында белемнәрне киңәйтү, мәзәкләрдә халыкның тапкырлыгы, шат күңеле, оста булуын күрсәтә алу. | Үз фикерен дәлилли, кирәк икән - үзгәртә-төгәлләштерә, нәтиҗәләр чыгара алу. | Мәзәкләрне уку, эчтәлеген ачыклау, сорауларга җавап бирү. Мәзәкләрдә халыкның тапкыр­лыгы, шат күңеле, оста булуын күрсәтү. |  |  |
| 12 | ***Бәйләнешле сөйләм үстерү №2.*** Проект эше. Кыска жанрлар буенча буклет эшләү. | 1 | Кыска жанрларны аера, таный белү, аларның җанлы сөйләмдә актив кулланылуын, иҗат ителеп торуларын аңлау; мәкаль, табышмак, мәзәкләрдә фикер үткенлеге, тапкырлык, образлылыкның жанр сыйфатлары икәнлеген күрсәтә алу. Кыска жанр үзенчәлекләрен иҗади эштә күрсәтә белү. | Уку бурычын куя белү. Ситуациядә ориентлаша белү. Төрле чыганаклардан мәгълүмат туплый, аерып ала белү. | План төзү, план буенча сөйләү, проект эшен мөстәкыйль язу. |  |  |
| **Бәетләр** |
| 13 | Бәет жанры турында мәгълүмат. Аларның барлыкка килүе. Эчтәлекләре буенча тарихи вакыйгаларга һәм шәхесләргә, авыр заманага, шәхси фаҗигаләргә һ.б. багышланулары. “Сак-Сок” бәете. Аның фантастик сюжетка корылган булуы. | 1 | Бәетләрнең үзенчәлекләрен (иҗтимагый вакыйгаларга багышлап, халык тормышының тарихын чагылдырулары; алардагы горурлык, ватан кадерен белү хисе; шәхси язмышларга багышланганнарында фаҗигале язмышлар кузгаткан әрнү, югалту сагышы; көндәлек вакыйгалар турындагы бәетләрдә юмор яки сатира алымнарын куллану) аңлата белү. | Аерым билгеләрне аеру максаты белән текстларны чагыштыру, төшенчә итеп чыгару. Әңгәмәне башлый, дәвам итә, тыңлый белү. Сиземләү, тою сәләтен үстерү. | Үзләре укыган, ишеткән бәетләрне сөйләү, фикер алы­шу. Татар халкының талант ияләрен бәяләү. |  |  |
| **Риваятьләр һәм легендалар** |
| 14 | Риваятьләр, легендалар турында төшенчә. Аларга хас үзенчәлекләр, жанр сыйфатлары. “Янмый торган кыз” риваяте. | 1 | Риваятьләр, легендалар турында мәгълүматлы булу. Теоретик белемнәр белән кораллану. | Төрле чыганаклар-дан танып-белү һәм коммуникатив ихтыяҗларны канәгатьләндерер-лек мәгълүматлар табарга күнегү. Үз алдыңа максат куя, әңгәмә кора белү. | Теоретик белемнәр белән кораллану, сорауларга җавап бирү, биремнәр эшләү. |  |  |
| 15 | Риваятьләр, легендалар .“Иске Казан каласының корылуы”, “Шәһәр нигә Казан дип аталган?” “Әллүки” риваятьләре, “Зөһрә кыз”, “Кеше гомере ничек корылган?” легендалары.  | 1 | Риваятьләрне уку, анализлау. Эчтәлекне эзлекле итеп күз алдына китереп сөйләү. Бер үк сюжетка корылу, төрле вариантларда булу халык иҗатына хас икәнлеген истә калдыру. Төп геройның һәм сөйләүченең хис-кичерешләрен танып аңлата белү. | Әсәрдәге төп фикерне таба белү, дәлилләү, билгеле бер күрсәтмә нигезендә эшли белү. Укыганны анализлый белү. Башкаларның сөйләмен ишетү һәм ишетү. Башкаларга аңлаешлы сөйләм төзү. | Теоретик белемнәр белән кораллану, сорауларга җавап бирү, биремнәр эшләү. |  |  |
| **“Халык авыз иҗаты” бүлеген йомгаклау** |
| 16 | Халык авыз иҗатында образлар. | 1 | Дәреслектәге текстны сөйләп аңлата алу, сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап бирә белү. | Үзбәяләү. | “Ак бүре”, “Үги кыз” әкиятләрендәге об­разларны тикшерү, әңгәмәдә катнашу. |  |  |
| **II. Әдәби әкиятләр** |
| **Г.Тукай “Шүрәле”** |
| 17 | Әдәби әкиятләр: халык әкиятләре белән уртаклык; сәнгатьлелек сыйфатлары, әдәби әсәр буларак алым һәм сурәтләү чаралары. Г.Тукайның “Шүрәле” әкият-поэмасы. I бүлекне яттан сөйләү.  | 1 | Әдәби әкиятләр турында мәгълүмат алу. Г.Тукай тормышы һәм иҗаты турында белемнәрне тирәнәйтү. “Шүрәле”нең эчтәлеген эзлекле итеп сөйли белү, төп геройлар һәм табигать образларын, сурәтләү чараларын табып күрсәтә алу; кайсы авыл һәм урман образлары тасвирланганын аңлата белү; Г.Тукай иҗат иткән башка әкиятләрне истә тоту.  | Әдәби әкиятләрне халык әкиятләреннән аера белү. Аларны чагыштыру. Сөйләм телен үстерү, фикерне төгәл һәм тулы итеп җиткерә белү, әңгәмә кора белү. Төп образга карата башкаларның фикерен тыңлау, үз фикерең белән чагыштыру, дәлилләү. | Әдәби әкиятләргә мисаллар китерү. Эчтәлекләрен искә төшереп сөйләү. |  |  |
| **Җ.Тәрҗемановның “Тукран малае Шуктуган” әкияте** |
| 18 | Җ.Тәрҗемановның “Тукран малае Шуктуган” әкияте. | 1 | Әсәрне эчтәлеккә тәңгәл килгән интонация белән укый белү; соклану, гаҗәпләнү, иркәләнү, үпкәләү, ачулану-ризасызлык белдерү, уйлану-борчылу, шатлану канәгатьлек белдерү, өлкән кеше яки балага хас хис-кичерешләрнең яңгырашы иикәнен сүзләрдә күреп, кычкырып укыганда ишетеп кабул итәргә өйрәнү; табигать образларында кешеләргә хас сыйфатлар сурәтләнгән урыннарны табып укый һәм, төп фикер-нәтиҗәләрне гомумиләштереп, дәреслектәге сораулар белән бәйләп аңлата алу. | Әсәр буенча фикер алышу, фикерләрне төгәл һәм тулы итеп җиткерә алу. Эзлекле һәм бәйләнешле сөйләм күнек-мәләрен үстерүне дәвам итү. | Текстны уку, сорау­ларга җавап эзләү, әкиятнең эчтәлеген аңлау, төп фикерне билгеләү. |  |  |
| **Ә.Фәйзинең “Аучы Мәргән белән Болан кыз”әкияте** |
| 19-20 | Ә.Фәйзинең “Аучы Мәргән белән Болан кыз”әкияте. | 2 | Ә.Фәйзи “Аучы Мәргән белән Болан кыз” әкиятен уку. Бүлекләрнең эчтәлеген эзлекле итеп сөйли, һәрберсеннән нәтиҗәләр ясый белү; вакыйгалар барган урыннарның ничек үзгәреп торуына, күпме вакыт үтүенә бәйләп, эчтәлекне гомумиләштереп сөйли алу; каршылыкка кергән геройларның төп сыйфатларын табып әйтү. | Төркемнәрдә эшләү күнекмәләрен үстерү, әкияттәге образлы әйтемнәрне таба белү, тексттагы төп фикерне аерып чыгара белү. | Әкияте сәнгатьле итеп уку, сорау һәм биремнәргә җавап бирү, төп фикерне аеру. |  |  |
| 21 | ***Бәйләнешле сөйләм үстерү №3.*** Азат Мәргән образына характеристика бирү. | 1 | Азат Мәргән образына характеристика бирү. | Тексттан иң мөһим өлешне аерып чыгара белү. Образга төрле яклап бәя бирү күнекмәләрен үстерү. Бәйләнешле сөйләм үстерү. | Әкият геройларына. бәя бирү, сөйләү, әңгәмәдә катнашу, язма эш башкару. |  |  |
| **Рабит Батулланың “Курай уйный бер малай” әкияте** |
| 22 | Рабит Батулланың “Курай уйный бер малай” әкияте. *(катнаш дәрес).* | 1 | Рабит Батулла турында белешмә алу. Әкиятне, кешеләр һәм күбәләкләрнең сөйләмнәренә, теләкләренә, хис-кичерешләренә игътибар итеп, дөрес интонация белән укый белү; кабатланып торган вакыйга, күренеш һәм характер сыйфатларын аңлата алу; курай образына салынган матурлык көй, моң, талант икәнен мисаллар белән дәлилли белү. | Әкияттә бирелгән төп фикерне ачыклый белергә өйрәнү, үз мөнәсәбәтеңне белдерү, дәлилләү. | Әсәр буенча әңгәмә кору, үзмөнәсәбәтләрен бел­дереп, әкиятнең эчтәлеген сөйләү. |  |  |
| **Ф.Яруллин әкиятләре** |
| 23 | Ф. Яруллин тормышы һәм иҗаты. “Зәңгәр күлдә ай коена” әкияте. | 1 | Ф. Яруллин тормышы һәм иҗаты турында белешмә бирү. “Зәңгәр күлдә ай коена” әкиятен уку һәм анализлау. Әсәрне персо-нажларның характерына туры килгән интонация белән укый белү; вакыйгада катнашучыларны табып, үз карашларыннан чыгып бәяләү; кайсы образ төп герой икәнен мисаллар белән дәлилли белү; табигать һәм кешеләр тормышында Айның урынын, әһәмиятен аңлата алу. | Уку мәсьәләсен аңлау һәм үтәү, билгеле бер күрсәтмә нигезендә эшли белү, логик фикерләүләрен үстерү, үз карашларын раслау һәм дәлилләү. | Укытучы сөйләвен тыңлау, сорауларга җавап бирү. Язучы биографиясе буенча хронологик таблица төзү. Биремнәр эшләү. Әкият эчтәле­ге буенча бәхәстә катнашу, үз ка­рашларыңны раслау һәм дәлилләү. |  |  |
| 24 | Ф. Яруллин “Кояштагы тап” әкияте. | 1 | Ф. Яруллин “Кояштагы тап” әкиятен уку һәм анализлау. Әсәр геройлары мисалында ана белән бала арасындагы мөнәсәбәтләр турында, үз тормыш тәҗрибәсеннән чыгып нәтиҗә ясый белү; малайның характер сыйфатларын, Кояшның йөзен каралткан сәбәпне атап әйтә алу. | Текстның эчтәлеген мөстәкыйль рәвештә үзләштерү һәм анализ ясау күнекмәләре булдыру. Әкиятнең темасын, проблемасы, максатын мөстәкыйль билгели алу. | Әкиятне уку, әкият буенча сорауларга җавап бирү, би­ремнәрне үтәү, ге­ройга бәя бирү. |  |  |
| 25 | *Бәйләнешле сөйләм үстерү №6.* Сочинение №3. Әдәби әкиятләрдә табигать һәм кеше образларына салынган фикерләр, нәтиҗәләр (өйрәнгән әсәрләр мисалында). | 1 | Әдәби әкиятләрдә табигать һәм кеше образларына салынган фикерләр, нәтиҗәләр темасына сочинение язу. | Үз фикерләреңне эзлекле бәян итә белү. Сөйләм телен, язу культурасын һәм иҗади фикерләвен үстерү. Материалны аерып алу, тиешле тел калыбы табу, уку, төзәтү, төрле ярдәмлекләрдән, сүзлекләрдән файдалана белү. | План төзү, план буенча сөйләү, сочи­нениене мөстәкыйль язу. |  |  |
| 26 | ***Дәрестән тыш уку №1.*** Ләбиб Леронның шаян хикәяләре, шигырьләре, әкиятләре. Мөҗәһит Әхмәтҗановның балалар өчен язган шигырьләре, табышмаклары, шигъри әкиятләре.  | 1 | Л.Лерон һәм М.Әхмәтҗанов турында белешмә алу. Әсәрләрнең идея эчтәлеген ачыклау. | Әсәрләргә карата үз фикереңне белдерә алу, дәлилләү, төп фикерне аерып чыгара белү. | Язучы әсәрләрен анализлау, аларга бәя бирү. |  |  |
| **III. Әдәби жанр** |
| **Хикәя жанры. Ф.Әмирхан иҗаты** |
| 27 | Әдәби жанр. Хикәя жанры. Ф.Әмирханның тормыш юлы һәм иҗаты. “Ай өстендә Зөһрә кыз” хикәясе. | 1 | Ф. Әмирханның татар әдәбиятына нигез салучыларның берсе, Тукайның замандашы, якын дусты булуын истә калдыру. “Ай өстендәге Зөһрә кыз” хикәсен уку. | Әсәрнең эчтәлеген мөстәкыйль рәвештә үзләштерү һәм анализ ясау күнекмәләре булдыруны дәвам итү. Хикәядәге күтәрелгән проблемаларны аңлый һәм аларга карата үз фикереңне дәлилләп әйтә белү күнекмәсен ка-милләштерү. | Таныш булган әсәрләрнең төрен, жанрын билгеләү, сорауларга җавап бирү, нәтиҗә ясау. |  |  |
| 28-29 | Ф. Әмирхан. “Нәҗип” хикәясе.  | 2 | Ф.Әмирхан теленең сурәтләү чараларына бай, матур булуын, геройларының кичерешләрен укучы да танып бәяләрлек итеп тасвирлавын, “Нәҗип” хикәясендә бала психологиясен, аның эчке халәтен, холкын сурәтләвен, көсезләнү сәбәпләрен аңлатуын билгели алу; хикәя жанрының сыйфатларын Ф.Әмирхан әсәрләре мисалында күреп аңлата белү. | Укыган әсәр буенча фикер алышуда катнашу. Иптәшләреңне тыңлый, ә үз карашларыңны матур итеп әйтә белү. Әсәр буенча дөрес нәтиҗәләр чыгару, гомумиләштерүләр ясау. Әдәбият белеме сүзлегеннән кирәкле терминнарны таба белү, билгеле бер күрсәтмә нигезендә эшли белү, әңгәмәдә катнашу. | Әсәрне анализлау, геройларга бәя бирү, сурәтләү чараларын табу, хикәянең үзенчәлекләрен бил-геләп, төшенчә итеп чыгару. |  |  |
| **Мәсәл жанры** |
| 30 | Мәсәл жанры. М.Гафуриның “Сарыкны кем ашаган?” мәсәле. Г. Тукайның “Ике сабан” мәсәле. | 1 | Мәсәлнең аерым жанр икәнен, эпик төргә караганлыгын һәм үзенчәлекле сыйфатларын, язылу формаларын хәтердә калдыру; мәсәлнең эчтәлеген сөйли алу; төп сыфатларына карап, мәсәлне таный белү. Г.Тукайның “Ике сабан” мәсәленең эчтәлеген сөйли алу; төп сыфатларына карап, мәсәлне таный белү. | Тема буенча сораулар бирә белү, сөйләм телен һәм фикерләү сәләтен үстерү. Әсәрдә автор карашларын ачыклауһәм әсәргә карата үз фикереңне әйтә белү. Сәбәп – нәтиҗә бәйләнеше булдыру, төрле фикерләрне исәпкә алып эш итә белү, үз фикерен тексттан мисаллар ярдәмендә дәлилләү. | Таныш булган мәсәлләрне искә төшерү, эчтәлекләрен сөйләп карау. |  |  |
| 31 | Сәнгать төре буларак әдәбият. Чәчмә әсәрләрдән сурәтләү чараларын табу.  | 1 | Әсәрнең хикәяләү калыбында языла алуын истә калдыру; сурәтләү чараларына мисаллар китерә белү. | Укытучы куйган уку мәсьәләсен аңлау һәм үтәү. Сөйләм телен баету. | Хикәядәге сурәтләү чараларын табу, аларның әһәмиятен бил-геләү, фикер алышу. |  |  |
| **Шигърият** |
| 32 | Шигырь белән язылган әсәрнең сәнгать чараларын билгеләү. Шигырь төзелеше: үлчәм, ритм, рифма, тезмә, строфа. Шигырьдә образлар, лирик герой.  | 1 | Шигырь төзелешенә хас үзенчәлекләргә төшенү. | Укытучы куйган уку мәсьәләсен аңлау һәм үтәү, фикерне төгәл һәм дөрес итеп җиткерә белү, сөйләм телен баету | Шигырьтезмәләренең озынлыгын билгеләү; ритм, рифмаларны күзәтү, нәтиҗәләр ясау. |  |  |
| 33 | ***Дәрестән тыш уку №2.*** Вакытлы матбугат басмалары | 1 | Публицистик жанр турында мәгълүмат алу. | Үз фикереңне логик эзлеклелектә әйтә белү, иптәшеңне тыңлау, бәяләү. | Газета-журнал язмаларын уку, анализлау. |  |  |
| 34 | Шигърият. Г.Тукайның “Пар ат”, “Туган җиремә”, “Туган авыл” шигырьләре. Г.Тукай шигырьләрен яттан сөйләү. | 1 | Г.Тукайның “Пар ат” шигырен уку һәм анализлау. Шигырьнең тезмә әсәр булуын исбатлау; лирик геройның хис-кичерешләрен автор сүзләре белән дәлилләп, аларның сәбәпләрен күрсәтә-аңлата алу. “Туган җиремә”, “Туган авыл” шигырьләрен уку, анализлау. Шигырьләрнең тезмә әсәр булуын исбатлау; лирик геройның хис-кичерешләрен автор сүзләре белән дәлилләп, аларның сәбәпләрен күрсәтә-аңлата алу. | Сәбәп - нәтиҗә бәйләнеше булдыру, логик фикерләү сәләтен үстерү, шигырьдәге хисне, аны тудырган сәбәпне ачыклау, нәтиҗәләр ясау. Әсәр хакында дөрес фикер йөртә алу, әсәрдә автор карашларын ачыклау һәм әсәргә карата үз фикереңне әйтә белү. | Әсәрне сәнгатьле итеп уку, анализлау, сурәтләү чараларын табу. Хисләр бирелешен күзәтү. Х.Якупов иллюстрациясе буенча үзара фикер алышып, әңгәмә кору. |  |  |
| 35 | Ш. Галиев шигырьләре (“Һәркем әйтә дөресен”, ”Тереклек суы”, ”Курыкма, тимим!”, “Тарихтан сабак”, ”Өйгә бирелгән эш”,”Онытылган, өйдә калган”). Ш.Галиев шигырен яки Ф.Яруллинның“Сез иң гүзәл кеше икәнсез” шигырен яттан сөйләү.  | 1 | Ш. Галиев тормыш юлы, иҗаты турында белешмә алу. Балалар өчен язган әсәрләрен уку. Ш.Галиев шигырьләрендәге образларны табып, аларның үзара ничек бәйләнгәнлекләрен аңлата белү; төп образга салынган мәгънәләрне, хис-кичерешләрне танып анализлый алу. Ф. Яруллинның “Сез иң гүзәл кеше икәнсез” шигырен уку, анализлау. | Әдәби әсәрне эчтәлек һәм форма берлегендә аңлау, әсәрләрне тормыш белән бәйлелектә аңлау. Шигырьне дөрес аңлап уку, анализлау, билгеле күрсәтмә нигезендә эшләү. Шигырьдә автор карашларын ачыклау, үз фикерләреңне тормыш белән бәйләп күрсәтә белү. | Укытучының сөйләвен тыңлау, шигырьне сәнгатьле итеп уку, фикер алышу. |  |  |