**УКУЧЫЛАРНЫҢ ӘЗЕРЛЕК ДӘРӘҖӘСЕНӘ ТАЛӘПЛӘР**

“Родная литература (татар әдәбияты)” укыту предметын үзләштерү нәтиҗәсендә 10-11 нче сыйныф укучылары түбәндәгеләрне **белә:**

- татар әдәбиятының иң күренекле язучыларын һәм аларның әсәрләрен;

- татар әдәбиятының чорларга бүленешен;

- сүз сәнгатенең образлы табигатен;

- әдәби-тарихи процессның төп закончалыкларын һәм әдәби юнәлешләрнең үзенчәлекләрен;

- төп әдәби-теоретик төшенчәләрне;

**эшли ала:**

- әдәби текстның эчтәлеген аңлый һәм сөйләп аңлата;

- әдәбият тарихы һәм теориясе буенча белемнәргә нигезләнеп, әдәби әсәрне анализлый;

- өйрәнелә торган әсәрнең аерым эпизодын (яисә күренешне) анализлый, тикшерә һәм нәтиҗә ясый;

* әдәби әсәрне иҗтимагый һәм мәдәни тормыш күренешләре белән бәйлелектә аңлый;
* әдәби әсәрләрнең тарихи-конкрет һәм гомумкешелек кыйммәтләрен ача;
* әсәрне чорга хас әдәби юнәлеш белән бәйлелектә тикшерә, аңлата;
* әсәрнең төрен һәм жанрын билгели;
* укыган әсәргә дәлилле рәвештә үз мөнәсәбәтен белдерә;
* - өйрәнелгән әсәр буенча төрле характердагы иҗади эшләр башкара.

**Укучыларның белем һәм күнекмәләренә гомуми таләпләр:**

* татар мәдәниятенең укучылар өчен булган катламы белән танышу, башка мәдәнияткә карата ихтирам хисе уяну, аларда ватанпәрвәрлек хисе уяну;
* әхлакый кагыйдәләрдә ориентлашу, аларны үтәүнең мәҗбүрилеген аңлау; шәхесара һәм мәдәниятара аралашуда ихтирамлы караш булдыру;
* төп төшенчәләрне аера белү, гомумиләштерә, аналогия таба, классификация нигезләрен билгели белү, сәбәп-нәтиҗә бәйләнешләрен күрә, логик нәтиҗәләр ясый белү кебек күнекмәләргә ия булу;
* теләсә нинди эшчәнлектә беренче проблеманы аерып ала, аның чишелеш юлларын билгели, иң нәтиҗәле чишелеш юлын күрә белү;
* сүзлекләр, башка эзләнү схемаларын актив куллана белү сәләтләре булу;
* уку һәм танып-белү мәсьәләләрен чишү өчен билге, символ, модель, схемаларны үзгәртү һәм куллана белү;
* уку мәсьәләләрен чишү өчен кирәкле информацион ресурсларны ИКТ чаралары аша эзли һәм максатчан куллана белү.
* үз эшчәнлегеңә рефлексия ясый, адекват бәя бирә һәм әлеге проблема чишелешен тагын да нәтиҗәлерәк итү өчен үзеңә нәрсә эшләү, нинди юнәлештә камилләшү зарурлыгын ачыклый белү;
* үзконтроль нигезләрен яхшы белү, уку һәм танып-белү процессында үзбәя, карар кабул итүне аңлы рәвештә сайлый белү.
* укучының яшьтәшләре белән бердәм эшчәнлекне оештыра, парларда, индивидуаль һәм төркемдә эшли белү күнекмәләре булу;
* аралашудан соң коммуникатив максатка ирешү турында бәяләмә, йомгак ясау һәм аны дәлилли белү.

***Монологик сөйләм:***

* программа кысаларындагы эчтәлек буенча әңгәмәдәшеңнең сөйләмен аңлый, аңа үз карашыңны әйтә, яңа мәгълүматны чагыштыра һәм бәяли белү;
* программада тәкъдим ителгән әхлакый проблемалар буенча үз фикереңне белдерә белү.

***Диалогик сөйләм:***

* программада тәкъдим ителгән проблемалар буенча әңгәмәдәшләрең белән иркен аралашуга чыгу;
* аралашу процессында үз фикереңне әңгәмәдәшеңә аңлата белү, конкрет проблема буенча әңгәмәдәшең белән бәхәсләшә һәм үз фикереңне дәлилли белү.

***Тыңлап аңлау:***

* программада тәкъдим ителгән эчтәлек нигезендә төрле төрдәге тыңлап аңлау күнегүләрен үти белү; сүзләрне, җөмләләрне ишетеп тәрҗемә итә белү; зур булмаган әдәби әсәрләрдән өзекләрне, мәгълүмати характердагы текстларны, вакытлы матбугат язмаларын тыңлап аңлап, эчтәлеге буенча фикер әйтү, аралашуга чыгу;
* әңгәмәдәшеңнең татарча сөйләмен тулысынча аңлау, теле-радио тапшыруларны тыңлап, өлешчә аңлау.

**У*ку:***

* уку текстларын татар теленең әйтелеш нормаларын саклап, сәнгатьле һәм аңлап уку;
* укыган текстның эчтәлеген логик бөтеннәргә бүлә белү, план төзи белү.

***Язу:***

* укылган әсәр, андагы проблема буенча үз фикереңне язмача җиткерә белү;
* күргән һәм ишеткән турында хикәяләп язу;
* әхлакый проблемага карата үз фикерләреңне язу, иҗади биремнәр үтәү.

**УКЫТУ ПРЕДМЕТЫНЫҢ ЭЧТӘЛЕГЕ**

Әдәби әсәрләр минимумы

1. Г.Ибраһимов. «Табигать балалары».

2. Г.Исхакый. «Көз».

3. Г.Тукай. «Шагыйрь», «Туган җиремә».

4. С.Рәмиев. «Авыл».

5. Дәрдемәнд. «Видагъ», «Нәсыйхәт».

6. Х.Такташ. «Ак чәчәкләр».

7. К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар».

8. Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар».

9. Ф.Әмирхан. «Кадерле минутлар».

10. М.Фәйзи. «Галиябану» (өзек)

|  |  |
| --- | --- |
| **Кыскача эчтәлек** | **Сәгать саны** |
| **Кереш. Борынгы татар әдәбияты (VI–XII гасырлар)** | |
| Татар әдәбиятының үзенчәлекләре. Татар әдәбияты тарихына кереш. Әдәбиятның чорларга бүленеше. Борынгы һәм Урта гасыр әдәбиятына күзәтү. Төркиләр. Гомумтөрки әдәбият. Орхон-Енисей язма истәлекләре. Язу барлыкка килү. Рун, уйгур язулары, графика. Эпитафия. Билгә-каган, Күлтәгин, Танъюкук каберташ язмалары. Рун һәм уйгур язма истәлекләренең теле. Мәхмүт Кашгарыйның «Диване лөгатет-төрк» сүзлеге. Җыентыктагы мәкаль һәм әйтемнәрнең үзенчәлекләре. Мәкальләрне уку, фикер алышу. Й.Баласагунлының «Котадгу белек» (1069) әсәре турында мәгълүмат. Аның дөнья әдәбиятына ясаган тәэсире. Өзекләр белән танышу. Суфичылык. Ә.Йүгнәки, Ә.Ясәви, С.Бакыргани турында мәгълүмат. | 2 |
| **Урта гасырлар әдәбияты** | |
| **Болгар чоры әдәбияты (XII гасыр – XIII гасырның 1 нче яртысы)** | |
| Әдәбиятның милли үзенчәлеге. Шәрык әдәбияты йогынтысы. Сүз сәнгатенең ислам дине идеологиясенә нигезләнүе. Үзәктә Алла һәм Кеше мөнәсәбәте тору. Бөек Болгар турында кыскача мәгълүмат. Болгар мәдәнияте. Болгар турында рус сәяхәтчеләре. Ибне Фадлан сәяхәте. Кол Галинең “Кыйссаи Йосыф” поэмасы”. Өзекләр уку, фикер алышу, Н.Хисамов, Р.Ганиева һ.б.-ның фәнни хезмәтләре белән танышу. Композитор Р.Әхиярова. «Сказание о Юсуфе» балеты. | 1 |
| **Алтын Урда чоры әдәбияты (XIII гасыр – XV гасырның 1 нче яртысы).** | |
| Татар халкы формалашуда Алтын Урданың роле. Алтын Урда шагыйрьләре турында мәгълүмат: Котб (1297) «Хөсрәү вә Ширин» (1342), Харәзми «Мәхәббәтнамә» (1353), М.Болгари (1297–1360) «Нәһҗел-фәрадис» (1358), Х.Кятиб «Җөмҗөмә солтан» (1369). Сайф Сараи «Гөлестан бит-төрки» әсәреннән 1-2 өзек уку. Галимнәрнең фәнни хезмәтләре белән танышу.  *Әдәбият теориясе:* Газәл. | 1 |
| **Казан ханлыгы чоры әдәбияты (XV гсырның 1 нче яртысы XVI гасырның 2 нче яртысы)** | |
| Казан ханлыгы тарихына күзәтү. Мәдәният. Өмми Кәмал, Мөхәммәд Әмин, Шәрифи, Колшәриф, Мөхәммәдьяр турында мәгълүмат. Кол Шәриф һәм Мөхәммәдьяр шигырьләре һәм поэмаларын уку («Төхфәи мәрдан» (1540) һәм «Нуры содур» (1542)). 1-2 өзек уку. Ә.Рәшитнең «Сөембикә», «Колшәриф», «Мөхаммәдьяр» әсәрләрен искә төшерү. Сөембикә турында әсәрләр. | 2 |
| **Торгынылык чоры әдәбияты (XVI гасырның 2 нче яртысы – XVIII гасыр).** | |
| XVI – XVIII гасыр әдәбиятына күзәтү. «Сөембикә» бәете, «Казан» бәете. Мәүла Колыйның биографиясе һәм хикмәтләре. Г.Утыз Имәнинең тормыш юлы һәм иҗаты.  *Әдәбият теориясе:* дастаннар, бәетләр. | 1 |
| **Яңарыш дәвере әдәбияты (XIX гасыр)** | |
| XIX гасыр әдәбиятына тарихи-мәдәни күзәтү. Поэзия, проза, драматургия үсеше. Мәгърифәтчелек идеалы. XIX гасыр әдәбиятының 2 чоры. Яңа жанрлар барлыкка килү (реалистик поэмалар, хикәяләр, повестьлар, романнар). XIX гасырның тарихи вакыйгалары һәм аларның татар халкы мәдәниятенә тәэсире. Мәгърифәтчеләр турында мәгълүмат. Хрестоматияләр төзү. Татар телендә беренче газета чыгу. «Нур». Хәлфиннар, Фәезхановлар, Ш.Мәрҗани эшчәнлеге. Суфи шагыйрьләр иҗаты: Ә.Каргалый, Һ.Салихов, Ш.Зәки, Г.Чокрый. Поэзиядә сыйфат үзгәрешләре: Г.Кандалый, Акмулла. К.Насыйри, И.Гаспринский иҗаты. Мәгърифәтчелек реализмы. М.Акъегетзадә, З.Бигиев, Ф.Кәрими, Ф.Халиди.  *Әдәбият теориясе*: мәгърифәтчелек реализмы методы, сәяхәтнамә жанры, хикәят, мәрсия, мәдхия, бәет, робагый, эпистоляр жанр, назыйрә, кыйсса, тартмалы композиция, повесть, роман, детектив роман. | 7 |
| **ХХ гасыр башы әдәбияты** | |
| Социаль-сәяси тормыштагы үзгәрешләр, аларның иҗтимагый-сәяси һәм иҗади фикерләүгә тәэсире, Көнчыгыш һәм Көнбатыш мәдәниятләре синтезы. Әдәбиятта чынбырлыкны романтик, реалистик сурәтләү үзенчәлекләре. Бу чор әдәбиятында заман геройларының характер сыйфатлары. Авторларның рухи-фәлсәфи һәм әдәби-эстетик эзләнүләре. Мәгърифәтчелек әдәбиятыннан тәнкыйди реализмга күчү. Әдәбиятның иҗат агымнары һәм иҗат юнәлешләре ягыннан баюы. Модернистик агымнар: импрессионизм, символизм. Милли проблемаларны активлашуы. Яңа тип геройларның тууы. Сорауларга яңача җавап бирүгә омтылыш. Г.Ибраһимов, Г.Исхакый, Г.Тукай, С.Рәмиев. Дәрдемәнд, Г.Камал, Ф. Әмирхан, М.Фәйзи иҗатлары..  Әдәбиятка күзәтү. Г.Тукай иҗаты. «Шагыйрь», «Туган җиремә». Тукай публицистикасы. Әдәбиятта һәм сәнгатьтә Г.Тукай образы.  Дәрдемәнд шигырьләре. «Видагъ», «Нәсыйхәт». С.Рәмиев шигырьләре. «Авыл», «Пәйгамбәр», «Уку».  Г.Ибраһимов. «Табигать балалары» хикәясе. Уку, анализлау.  Г.Исхакый. «Көз» повесте. Уку, мәхәббәт проблемалары турында фикер алышу. Милли традицияләр. Проект.  Ф.Әмирхан. «Кадерле минутлар». Уку, фикер алышу.  М.Фәйзи. «Галиябану». Уку, фикер алышу. | 13 |
| **1920-1930 нчы еллар әдәбияты** | |
| 1920-30 нчы елларның иҗтимагый-сәяси вакыйгалары. Социалистик реализм методы. Үткән чор традицияләрен дәвам итүче әсәрләр. Яңа тормыш төзүне сурәтләүче әсәрләр.  К.Тинчурин, Һ.Такташ, Г.Кутуй иҗатлары.  К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар». Уку, анализлау.  Һ.Такташ.«Ак чәчәкләр». Уку, фикер алышу. Сочинение.  Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар». Уку, фикер алышу. | 7 |
| **Үткәннәрне кабатлау** | |
| Контроль тест. | 1 |
| **Барысы** | 35 |

**КАЛЕНДАРЬ-ТЕМАТИК ПЛАН**

**Үрнәк программа:**

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как государственный). 1-11 классы. Авторы-составители: Мотигуллина А. Р., Ханнанов Р. Г., Гизатуллина Э. Х., Мулласалихова Г.Г. (ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17) <http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2017/08/Literaturnoe-chtenie-d-bi-uku-i-tatarskaya-literatura-tatar-d-biyaty-dlya-obshheobrazovatelnyh-organizatsii-s-obucheniem-na-russkom-yazyke-dlya-izuchayushhih-tatarskii-yazyk-1-11-klassy.docx>

**Дәреслек/Уку әсбабы:**

Хәсәнова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Әхмәтҗанова Г.М., Җамалиева Л.Ф. Татар әдәбияты: рус телендә урта гомуми белем бирү оешмалары өчен уку әсбабы (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен). 10 нчы сыйныф. – Казан, “Мәгариф – Вакыт” нәшрияты, 2017, 431 б.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дәрес темасы** | **Сәгать саны** | **План** | | **Үтәлеш** | | |
| **Кереш** | | | | | | | |
| **Кереш. Борынгы татар әдәбияты (VI–XII гасырлар)** | | | | | | | |
| 1 | Кереш. Борынгы татар әдәбияты.Татар әдәбиятының үзенчәлекләре. Әдәбиятның чорларга бүленеше. Орхон-Енисей язма истәлекләре. | 1 | |  | |  | |
| 2 | М.Кашгарый «Диване лөгатет-төрк». Й.Баласагунлы «Котадгу белек». Суфичылык. Ә.Йүгнәки, Ә.Ясәви, С.Бакыргани. | 1 | |  | |  | |
| **Урта гасырлар әдәбияты** | | | | | | | |
| **Болгар чоры әдәбияты (XII гасыр – XIII гасырның 1 нче яртысы)** | | | | | | | |
| 3 | Болгар чоры әдәбияты. Кол Галинең “Кыйссаи Йосыф” поэмасы”. Композитор Р.Әхиярова. | 1 | |  | |  | |
| **Алтын Урда чоры әдәбияты (XIII гасыр – XV гасырның 1 нче яртысы).** | | | | | | |
| 4 | Алтын Урда чоры әдәбияты.Алтын Урда шагыйрьләре: Котб «Хөсрәү вә Ширин», Харәзми «Мәхәббәтнамә», М.Болгари «Нәһҗел-фәрадис», Х.Кятиб «Җөмҗөмә солтан», Сайф Сараи «Гөлестан бит-төрки». Газәл. | 1 |  | |  | |
| **Казан ханлыгы чоры әдәбияты (XV гсырның 1 нче яртысы XVI гасырның 2 нче яртысы)** | | | | | | |
| 5-6 | Казан ханлыгы чоры әдәбияты.Өмми Кәмал, Мөхәммәд Әмин, Шәрифи, Колшәриф, Мөхәммәдьяр. Сөембикә турында әсәрләр. | 2 |  | |  | |
| **Торгынылык чоры әдәбияты (XVI гасырның 2 нче яртысы – XVIII гасыр).** | | | | | | |
| 7 | Торгынылык чоры әдәбияты.XVI – XVIII гасыр әдәбиятына күзәтү. «Сөембикә» бәете, «Казан» бәете. Мәүла Колыйның биографиясе һәм хикмәтләре. Г.Утыз Имәнинең тормыш юлы һәм иҗаты.  *Әдәбият теориясе:* дастаннар, бәетләр. | 1 |  | |  | |
| **Яңарыш дәвере әдәбияты (XIX гасыр)** | | | | | | |
| 8 | Яңарыш дәвере әдәбияты.XIX гасыр әдәбиятына тарихи-мәдәни күзәтү. | 1 |  | |  | |
| 9 | Мәгърифәтчелек идеалы. Яңа жанрлар барлыкка килү (реалистик поэмалар, хикәяләр, повестьлар, романнар). Мәгърифәтчеләр турында мәгълүмат.Мәгърифәтчелек реализмы методы. | 1 |  | |  | |
| 10 | Хәлфиннар, Фәезхановлар, Ш.Мәрҗани эшчәнлеге. | 1 |  | |  | |
| 11 | Суфи шагыйрьләр иҗаты: Ә.Каргалый, Һ.Салихов, Ш.Зәки, Г.Чокрый. | 1 |  | |  | |
| 12 | Поэзиядә сыйфат үзгәрешләре: Г.Кандалый, Акмулла. К.Насыйри, И.Гаспринский иҗаты. | 1 |  | |  | |
| 13 | Мәгърифәтчелек реализмы. М.Акъегетзадә, З.Бигиев, Ф.Кәрими, Ф.Халиди. | 1 |  | |  | |
| 14 | сәяхәтнамә жанры, хикәят, мәрсия, мәдхия, бәет, робагый, эпистоляр жанр, назыйрә, кыйсса, тартмалы композиция, повесть, роман, детектив роман. | 1 |  | |  | |
| **ХХ гасыр башы әдәбияты** | | | | | | |
| 15 | ХХ гасыр башы әдәбиятына күзәтү.  Г.Ибраһимов, Г.Исхакый, Г.Тукай, С.Рәмиев. Дәрдемәнд, Г.Камал, Ф. Әмирхан, М.Фәйзи иҗатлары. | 1 |  | |  | |
| 16 | Г.Тукай иҗаты. «Шагыйрь», «Туган җиремә». | 1 |  | |  | |
| 17 | Тукай публицистикасы. | 1 |  | |  | |
| 18 | Әдәбиятта һәм сәнгатьтә Г.Тукай образы. | 1 |  | |  | |
| 19 | Дәрдемәнд шигырьләре. «Видагъ», «Нәсыйхәт». | 1 |  | |  | |
| 20 | С.Рәмиев шигырьләре. «Авыл», «Пәйгамбәр», «Уку». | 1 |  | |  | |
| 21 | Г.Ибраһимов. «Табигать балалары» хикәясе. Уку, анализлау. | 1 |  | |  | |
| 22-23 | Г.Исхакый. «Көз» повесте. Уку, мәхәббәт проблемалары турында фикер алышу. | 2 |  | |  | |
| 24 | Милли традицияләр. **Проект.** | 1 |  | |  | |
| 25 | Ф.Әмирхан. «Кадерле минутлар». Уку, фикер алышу. | 1 |  | |  | |
| 26-27 | М.Фәйзи. «Галиябану». Уку, фикер алышу. | 2 |  | |  | |
| **1920-1930 нчы еллар әдәбияты** | | | | | | |
| 28 | 1920-30 нчы елларның иҗтимагый-сәяси вакыйгалары. Социалистик реализм методы. Үткән чор традицияләрен дәвам итүче әсәрләр. Яңа тормыш төзүне сурәтләүче әсәрләр. | 1 |  | |  | |
| 29-30 | К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар». Уку, анализлау. | 2 |  | |  | |
| 31 | Һ.Такташ.«Ак чәчәкләр». Уку, фикер алышу. | 1 |  | |  | |
| 32 | **Сочинение.** | 1 |  | |  | |
| 33-34 | Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар». Уку, фикер алышу. | 2 |  | |  | |
| **Үткәннәрне кабатлау** | | | | | | |
| 35 | Контроль тест. | 1 |  | |  | |