8 нче сыйныф өчен

«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ТАТАР ӘДӘБИЯТЫ)» УКЫТУ ПРЕДМЕТЫННАН

**ЭШ ПРОГРАММАСЫ**

(Атнага - 1 сәг., елда - 35 сәг.)

Төзүче: Җәлилова Гөлназ Илсур кызы,

югары квалификация категорияле татар теле һәм әдәбияты укытучысы

**УКЫТУ ПРЕДМЕТЫН ҮЗЛӘШТЕРҮДӘН КӨТЕЛГӘН НӘТИҖӘЛӘР**

(Шартлы кыскартылмалар: Танып белү күнекмәсе - ТБ,

Регулятив күнекмә - Р, Коммуникатив күнекмә - К)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет нәтиҗәләре** | | **Метапредмет нәтиҗәләре** | **Шәхси нәтиҗәләр** |
| **Укучы өйрәнә** | **Укучы өйрәнергә мөмкинлек ала** |
| **Сәнгать төре буларак әдәбият** | | | |
| Нәтиҗәләр чы­гара, материал-ны гомумиләш-терә белү, үз хисләреңне сүзләр ярдә-мендә аңлата алу һәм бер үк вакытта баш-калар белән бергәләп эшләү күнекмәләренә ия булу; узган сыйныфларда өйрәнгән әсәр-ләр мисалын­да XX гасыр ба-шы татар әдә-биятының сүз сәнгате була-рак үзенчәлек-ләрен билгели алу. | Милли әдәбият-тагы рухи-әхла-кый кыйммәт-ләрне күңел аша уздырып кабул итәр­гә өйрәнү; өйрәнелгән әсәрләрне шә­рехли белүгә ирешү; герой-ларның, әхлакый идеалларның ох­шаш һәм аерма-лы якларын бил-геләү күнекмәсе-нә ия булу; төр-ле чыганаклар-дан мәгълүмат-лар таба белү. | **ТБ:** Төшенчәләрне билгели, йомгаклый, дөрес нәтиҗә һәм йомгак ясау күнекмәләре. Уку һәм танып белү мәсьәләләрен чишү өчен модельләрне үзгәртү һәм куллана белү күнекмәсе. Аңлап уку.  **Р:** Теләсә нинди эшчәнлектә иң беренче проблеманы аерып ала, рефлексия ясый. Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлаштыра белү. Нәтиҗәгә ирешү процессында үз эшчәнлегеңә контроль ясый белү. Үзконтроль нигезләрен яхшы белү, уку һәм танып белү процессында үзбәя.  **К:** Укытучы һәм яшьтәшләре белән бердәм эшчәнлектә катнаша, яшьтәшләре белән төркемгә берләшә, индивидуаль һәм төркемдә эшли белү күнекмәсе булдыру. | Укучының башкаларны кабул итүе, аңлавы, фикерләрен җиткерә алуы, үз уңышларыңның (уңышсызлыкларыңның) сәбәпләре турында фикер йөртү. Үзмаксат кую, үз мөмкинлекләреңне белү-белмәү чикләрен чамалау.Үз милләтеңә,үз телеңә хөрмәт тәрбияләү. Татар теленең татар халкы өчен төп милли –мәдәни кыйммәт булуын, ана телендә шәхеснең әхлакый һәм рухи яктан формалашуындагы ролен аңлау. Әдәбиятны теләп, яратып укуга омтылу |
| **Урта гасырлар әдәбияты. Казан ханлыгы чоры.** | | | |
| «Нәсыйхәт» шигырен­дәге дини-суфичыл фикерләрне билгели алу, автор позиция­сен ачыклау һәм аңа үз мөнәсәбәтеңне булдыру күнекмәсенә ия булу; әдәби текстны тел-сурәтләү алымнарының, образ-лылыкның үзенчәлекләрен һәм әһәмиятен аңлап бәяли белү. | Төрле чыганаклар белән эшли белү: аларны таба, мөстәкыйль рәвештә куллана, төр­кемли, чагыштыра, анализлый һәм бәяли алу;сүз сәнгатен халыкның яшәү рәвешен, рухи кыйммәтләрен саклап калган һәм бер­кетә килгән хәзинә буларак кабул итү. | **ТБ:** Төшенчәләрне билгели, йомгаклый, дөрес нәтиҗә һәм йомгак ясау күнекмәләре. Уку һәм танып белү мәсьәләләрен чишү өчен билге, модельләрне үзгәртү һәм куллана белү күнекмәсе.  **Р:** Теләсә нинди эшчәнлектә иң беренче проблеманы аерып ала, рефлексия ясый. Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлаштыра белү.  **К:** Укытучы һәм яшьтәшләре белән бердәм эшчәнлектә катнашу, яшьтәшләре белән төркемгә берләшу, индивидуаль һәм төркемдә эшли белү күнекмәсе булдыру. | Үзеңдә горурлык һәм гражданлык хисләре булдыру.Үзмаксат кую, үз мөмкинлекләреңне белү-белмәү чикләрен чамалау.  Укуга җаваплы караш, хезмәткә хөрмәтле караш формалаштыру, социаль кирәкле хезмәттә катнашу. Кеше тормышында һәм җәмгыятьтә гаиләнең кирәклелеген аңлау. Гомумкешелек нормаларын белү, җәмгыятьтә үзеңне тоту кагыйдәләрен һәм формаларын үзләштерү. |
| **XIX гасыр әдәбияты. Мәгърифәтчелек әдәбияты.** | | | |
| Укыган әдәби әсәрнең эчтәле-ген, темасын, проблемасын, идеясен билге-ли, герой­ларын һәм әдәби дөньясын бәяли алу, аның нинди төр һәм жанрга ка-равын аеру; ав-тор позициясен ачыклый алу һәм аңа үз мө-нәсәбәтеңне булдыру кү-некмәсенә ия булу; мәгъри-фәт­челек әдә-бияты үрнәге буларак, стиль үзенчәлекләрен күр­сәтә белү. | Өйрәнелгән әсәрләрне шә­рехли белүгә ирешү; геройларның, әхлакый идеалларның ох­шаш һәм аермалы якларын билгеләү күнекмәсенә ия булу; төрле чыганаклардан мәгълүматлар таба белү; милли әдәбияттагы рухи-әхлакый кыйммәтләрне күңел аша узды­рып кабул итәргә өйрәнү. | **ТБ:** Төшенчәләрне билгели, йомгаклый, дөрес нәтиҗә һәм йомгак ясау күнекмәләре. Уку һәм танып белү мәсьәләләрен чишү өчен билге, модельләрне үзгәртү һәм куллана белү күнекмәсе. Аңлап уку.  **Р:** Теләсә нинди эшчәнлектә иң беренче проблеманы аерып ала, рефлексия ясый. Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлаштыра белү. Нәтиҗәгә ирешү процессында үз эшчәнлегеңә контроль ясый белү. Үзконтроль нигезләрен яхшы белү, уку һәм танып белү процессында үзбәя.  **К:** Укытучы һәм яшьтәшләре белән бердәм эшчәнлектә катнаша, яшьтәшләре белән төркемгә берләшә, индивидуаль һәм төркемдә эшли белү күнекмәсе булдыру. | Үз милләтеңне, Ватаныңны ярату. Үзмаксат кую, үз мөмкинлекләреңне белү-белмәү чикләрен чамалау. Җәмгыятьтә яшәү кагыйдәләрен үзләштерү;  күршеңә ярдәм итүдә танып белү инициативасы күрсәтү.  Үзеңне милләтеңнең вәкиле итеп тану; туган телеңне, туган төбәгеңнең, милләтеңнең тарихын һәи мәдәни мирасын белү. Кеше тормышында һәм җәмгыятьтә гаиләнең кирәклелеген аңлау, гаилә әгъзаларына хөрмәт белән караш һәм кайгыртучан мөнәсәбәт. |
| **XX гасыр башы әдәбиятында дини-суфичыл әсәрләр** | | | |
| Мөхәммәдьяр һәм М.Гафури-ның “Нәсый-хәт” әсәрләрен чагыштыру аша, әдәбиятта традиция һәм яңалык турын-да нәтиҗә ясау-га ирешү; Мө-хәммәдьяр һәм М. Гафуриның “Нәсыйхәт” әсәрләрен һәм Г. Тукайның дини темага язылган ши-гырьләрен чагыштыру аша, әдәбиятта традиционлык турында нәти-җә ясый белү. | Нәтиҗәләр чыгара, мате­риалны гомумиләштерә белү, үз хисләреңне сүзләр ярдәмен­дә аңлата алу һәм бер үк вакытта башкалар белән бергәләп эшләү күнекмәләренә ия булу;әхлак нормаларын, җәмгыятьтә яшәү кагый­дәләрен үзләштерү. | **ТБ:** Төшенчәләрне билгели, йомгаклый, дөрес нәтиҗә һәм йомгак ясау күнекмәләре. Уку һәм танып белү мәсьәләләрен чишү өчен билге, символ, модельләрне үзгәртү һәм куллана белү күнекмәсе.  **Р:** Теләсә нинди эшчәнлектә иң беренче проблеманы аерып ала, аның чишелеш юлларын билгели, рефлексия ясый. Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлаштыра белү.  **К:** Үз хисләреңне, фикерләреңне бирү, үз эшчәнлегеңне планлаштыру; язма һәм телдән, монологик һәм контекст сөйләм төрләрен оста файдалана белү. Информацион-коммуникатив технологияләр өлкәсендә компетентлыкны формалаштыру һәм үстерү. | Үзаңны үстерү, милләтне, Ватанны ярату, үзеңдә горурлык һәм гражданлык хисләре булдыру. Башка кешегә, аның уй-фикеренә, дөньяга карашына, мәдәниятенә, теленә, диненә карата аңлы, хөрмәтле һәм игелекле караш. Башка кешеләр белән диалог оештырырга әзер һәм сәләтле булу һәм үзара аңлашуга ирешү. Әйләнә-тирәдәге чынбарлык, социаль шәхес кыйммәтләренә, бердәм башкарыла торган эшчәнлеккә уңай караш тудыру. Башка шәхеснең кыйммәтләренә хөрмәт. |
| **XX гасыр башы әдәбиятында психологизм** | | | |
| Материалны төркемли, үз фикереңне дә-лилли, нәти-җәләр чыгара, өйрәнелгән әсәрләрне шә­рехли белүгә ирешү; герой-ларның, әхла-кый идеаллар-ның ох­шаш һәм аермалы якларын бил-геләү күнекмә-сенә ия булу; материалны гомумиләштерә белү, әдәби алымнарны табып, шулар нигезендә фәл-сәфи фикерне ачыклау күнек-мәсенә ия булу; язу һәм сөйләм осталы­гына ирешү. | Әйләнә-тирәдәге тормыш­ны мөстәкыйль бәяли белү; төрле чыганаклардан мәгълүматлар таба белү; әдәбиятны теләп, яратып укуга омтылу; әдәби текстны эстетик яктан бәяли белү; сүз сәнгатен халыкның яшәү рәвешен, рухи кыйммәтләрен саклап калган һәм бер­кетә килгән хәзинә буларак кабул итү. | **ТБ:** Уку һәм танып-белү мәсьәләләрен чишү өчен билге, символ, модель, схемаларны үзгәртү һәм куллана белү күнекмәсе. Аңлап уку.  **Р:** Теләсә нинди эшчәнлектә иң беренче проблеманы аерып ала, аның чишелеш юлларын билгели, рефлексия ясый. Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлаштыра белү. Нәтиҗәгә ирешү процессында үз эшчәнлегеңә контроль ясый белү, тәкъдим ителгән шартлар һәм таләпләр рамкасында чынбарлыкны үзгәртүгә юнәлтелгән адымыңның ысулларын билгеләү, үзгәреп торучы ситуацияләрдә үз гамәлләреңә төзәтмәләр кертә белү. Сүзлекләрне актив куллана белү сәләтен үстерү.  **К:** Укытучы һәм яшьтәшләре белән бердәм эшчәнлектә катнаша, яшьтәшләре белән төркемгә берләшә, индивидуаль һәм төркемдә эшли белү күнекмәсе булдыру. | Үзеңдә җаваплылык хисе булдыру. Үзмаксат кую, үз мөмкинлекләреңне белү-белмәү чикләрен чамалау, үзбәягә сәләтле булу. Шәхеснең әхлакый-рухи сыйфатларын камилләштерү:  миллигорурлык, гражданлык хисләре формалаштыру;  әхлак нормаларын, җәмгыятьтә яшәү кагыйдәләрен үзләштерү.  Башка кешегә, аның уй-фикеренә, дөньяга карашына, мәдәниятенә, теленә, диненә карата аңлы, хөрмәтле һәм игелекле караш. Башка кешеләр белән диалог оештырырга әзер һәм сәләтле булу һәм үзара аңлашуга ирешү. |
| **XX гасыр башы әдәбиятында сызлану фәлсәфәсе** | | | |
| Хикәянең эч-тәлеген, тема-сын, проблема-сын, идеясен билгели, герой-ларын һәм әдә-би дөнья­сын бәяли алу, ав-тор позициясен ачыклый алу һәм аңа үз мө-нәсәбәтеңне булдыру күнек-мәсенә ия булу; әдәби текстны эстетик бөтенлекле, шул ук вакытта тел-сурәтләү алымнарының, әһәмиятен аңлап бәяли белү. | Өйрәнелгән әсәрләрне мөстәкыйль шә­рехли белүгә ирешү; әйләнә-тирәдәге тормыш­ны мөстәкыйль бәяли белү; әхлак нормаларын, җәмгыятьтә яшәү кагый­дәләрен үзләштерү; үз фикереңне дәлилли, кирәксә- үзгәртә-төгәлли, нәтиҗәләр чыгара белү. | **ТБ:** Төшенчәләрне билгели, йомгаклый, дөрес нәтиҗә һәм йомгак ясау күнекмәләре. Уку һәм танып белү мәсьәләләрен чишү өчен билге, символ, модель, схемаларны үзгәртү һәм куллана белү күнекмәсе.  **Р:** Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлашты-ра белү. Уку мәсьәләләренең дөреслегенә, аны чишкәндәге үз мөмкинлекләреңә бәя бирә белү.  **К:** Укытучы һәм яшьтәшләре белән бердәм эшчәнлекне оешты-ра, яшьтәшләре белән төркемгә берләшә, индивидуаль һәм төр-кемдә эшли белү күнекмәсе булдыру. Үз хисләреңне, фикер-ләреңне бирү, үз эшчәнлегеңне планлаштыру; язма һәм телдән, монологик һәм контекст сөйләм төрләрен оста файдалана белү. | Укуга һәм хезмәткә уңай мөнәсәбәттә булу.Үзеңдә җаваплылык хисе булдыру. Шәхесара һәм мәдәниятара аралашуда татар теленә карата ихтирамлы караш булдыру һәм аны яхшы өйрәнү теләге тудыру; аралашу компетенциясе – барлык сөйләм эшчәнлеге төрләренә ия булу, урта сыйныф укучыларына хас булган кызыксыну даирәсенә, психологик һәм төрле аралашу ситуацияләренә бәйле рәвештә туган телдә аралаша белү. |
| **XX гасыр башы әдәбиятында мәхәббәт фәлсәфәсе** | | | |
| Әдәби әсәрне аңлап уку, мөс-тәкыйль үзләш-терү күнекмә-ләренә ия булу; трагедиянең эчтәлеген, те-масын, пробле-масын, идеясен билгели, герой-ла­рын һәм әдә-би дөньясын бәяли алу, әсәрнең кайсы төр һәм жанрга каравын аера белү; өйрәнел-гән әсәрләрне шәрехли белү; материалны төркемли, гомумиләштерә белү. | Мәсьәләне аңлый, гипотеза куя, үз хисләреңне сүзләр ярдәмендә аңлата алу; үз караш­ларыңны раслый һәм дәлилли, әдәбият белеме төшенчәләренә мөрәҗәгать итә белү;милли әдәбияттагы рухи-әхлакый кыйммәтләрне күңелдән уздырып кабул итү. | **ТБ:** Экологик фикерләүне формалаштыру һәм үстерү, аны танып белү, коммуникатив, социаль практикада һәм профессиональ ориентациядә куллана белү. Хәбәрлек сүзләрне тану; төп билгеләрне аерып алу нигезендә кагыйдә формалаштыру. Төрле мәгълүмат чаралары белән эшли, кирәкле мәгълүматны таба, анализлый һәм үз эшчәнлегендә куллана белү.  **Р:** Уку мәсьәләләренең дөреслегенә, аны чишкәндәге үз мөмкинлекләреңә бәя бирә белү.  **К:** Укылган текстлар буенча сораулар бирә алу. Бирелгән текстларның дәвамын үзлектән сөйләп карау, фикер әйтү, автор фикере белән чагыштыру; бердәм эшчәнлектә мөмкин булган рольләрне билгели белү. | Укуга һәм хезмәткә уңай мөнә­сәбәттә булу.Башка кешегә, аның уй-фикеренә, дөньяга карашына, мәдәниятенә, теленә, диненә, гражданлык позициясенә (карашына) карата аңлы, хөрмәтле һәм игелекле караш. Башка кешеләр белән диалог оештырыр-га әзер һәм сәләтле булу һәм үзара аңлашуга ире-шү.Үзеңдә җаваплылык хисе булдыру. Шәхеснең әхлакый-рухи сыйфатла-рын камилләштерү:  милли горурлык, граж-данлык хисләре форма-лаштыру; әхлак нормала-рын үзләштерү. |
| **20-30 нчы еллар әдәбиятында мәхәббәт фәлсәфәсе һәм яңа тормыш өчен көрәш романтикасы** | | | |
| Укыган әдәби әсәрнең эчтәле-ген, темасын, проблемасын, идеясен билге-ли, герой­ларын һәм әдәби дөньясын бәяли алу, аның кайсы төр һәм жанрга каравын аеру; автор позиция-сен ачыклый алу һәм аңа үз мөнәсәбәтеңне булдыру күнек-мәсенә ия булу; әдәби текстны тел-сурәтләү алымнарының үзенчәлеклә-рен, әһәмиятен аңлап бәяли белү; | Сүз сәнгатен халыкның яшәү рәвешен, рухи кыйммәтләрен саклап калган һәм бер­кетә килгән хәзинә буларак кабул итү;әйләнә-тирәдәге тормыш­ны мөстәкыйль бәяли белү; әхлак нормаларын үзләштерү, җәмгыятьтә яшәү кагыйдәләрен үтәү. | **ТБ:** Сүзлекләр, башка эзләнү схемаларын актив куллана белү. Электрон эзләү системалары белән узара бәйләнеш булдыру.  **Р:** Үзконтроль нигезләрен яхшы белү, уку һәм танып белү процессында үзбәя, карар кабул итә белү. Нәтиҗәгә ирешү процессында үз эшчәнлегеңә контроль ясый белү, тәкъдим ителгән шартлар һәм таләпләр рамкасында чынбарлыкны үзгәртүгә юнәлтелгән адымыңның ысулларын билгеләү, үзгәреп торучы ситуацияләрдә үз гамәлләреңә төзәтмәләр кертә белү. Сүзлекләрне актив куллана белү сәләтен үстерү.  **К:** Аралашу бурычларын билгели белү һәм аңа туры килгән сөйләм чараларын сайлап ала белү. Үз фикереңне аргументлар китереп, әдәпле яклый белү. Үз хаталарыңны лаеклы рәвештә таный белү һәм аны төзәтә белү. | Укуга һәм хезмәткә уңай мөнә­сәбәттә булу.Башка кешегә, аның уй-фикеренә, дөньяга карашына, мәдәниятенә, теленә, диненә, гражданлык позициясенә (карашына) карата аңлы, хөрмәтле һәм игелекле караш. Башка кешеләр белән диалог оештырырга әзер һәм сәләтле булу һәм үзара аңлашуга ирешү. |
| **Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты** | | | |
| шигырьләрне тиешле ин­тонация, пафос белән, логик басымнарны шигырьдәге мәгъ­нәләргә туры килерлек итеп куеп, тиешле урында паузалар ясап укуга ирешү; образларны күрсәтеп, алар арасындагы бәйләнешләрне аңлата алу; фикер һәм хис тәңгәллеген, су­рәтләү чараларын анализлый белү. | Бөек Ватан сугышының максатларын, характерын һәм анда катнашкан халыкларның сугышка мөнәсәбәтен истә тотып, Бөек Җиңүнең кыйммәтен бәяли алу; Бөек Ватан сугышы чорында иҗат ителгән әдә­биятның үзенчәлекләрен күрсәтә белү. | **ТБ:** Укучының үз эшчәнлеген мөстәкыйль рәвештә оештыра белүе, бәяләве, үзенең кызыксы-нучанлык өлкәсен билгеләве; мөстәкыйль рәвештә теманы, куелган проблеманы ача белү, фикер йөртү.  **Р:** Мөстәкыйль рәвештә уңы-шыңның яки уңышсызлыгыңның сәбәпләрен ачыклый белү. Уңышсызлык ситуацияләреннән чыгу юлларын таба белү. Чын-барлыкны үзгәртүгә юнәлтелгән адымнарның кайсылары уку мәсьәләләрен чишкәндә уңай продукт алуга китерүен үткәнгә карап (ретроспективно) билгеләү.  **К:** Диалог барышында үз фикереңне дәлилләп бирә, партнер фикерен сорый белү. Аралашу бурычларын билгели белү һәм аңа туры килгән сөйләм чараларын сайлап ала белү. Үз фикереңне аргументлар китереп, әдәпле яклый белү. | Шәхеснең әхлакый-рухи сыйфатларын камилләштерү:  милли горурлык, гражданлык хисләре формалаштыру. Укуга һәм хезмәткә уңай мөнә­сәбәттә булу. Үзаңны үстерү, милләтне, Ватанны ярату, үзеңдә горурлык һәм гражданлык хисләре булдыру. Башка кешегә, аның уй-фикеренә, дөньяга карашына, мәдәниятенә, теленә, диненә карата аңлы, хөрмәтле һәм игелекле караш. |
| **60-80 нче еллар әдәбияты** | | | |
| Әсәрнең язылу вакытына игъ-тибар итеп, су-гыш чоры ту-дырган авыр-лык, фаҗигаләр һәм аларның сәбәпләре ту-рында аңлата белү; әсәрнең исеменә салын-ган күчерелмә мәгънәне ва-кыйгалар белән бәйли, табигать белән тәңгәл килгән матур-лыкны – әсәр-нең поэтика-сын, сәнгатьле-лек ча­раларын анализлый белү. | Өйрәнелгән әсәрләрне шә­рехли белүгә ирешү; геройларның, әхлакый идеалларның ох­шаш һәм аермалы якларын билгеләү күнекмәсенә ия булу; төрле чыганаклардан мәгълүматлар таба белү; әдәбиятны теләп, яратып укуга омтылу | **ТБ:** Аңлап уку. Үз эшчәнлеге максатларына туры килгән, со-ралган информацияне тексттан табу. Текст эчтәлегендә ориент-лашу,текстның тулы мәгънәсен аңлау. Тема тирәсендәге төп билгеләрне аерып алу нигезендә кагыйдә формалаштыру. Төрле мәгълүмат чаралары белән эшли, кирәкле мәгълүматны таба, анализлый һәм үз эшчәнлегендә куллана белү.  **Р:** Көтелгән нәтиҗәгә ирешә яки ирешә алмау сәбәпләрен аргументлаштырып, үз эшчәнлегеңә бәя бирү.  **К:** Информацион һәм коммуникатив уку мәсьәләләрен чишү өчен компьютер техноло-гияләрен куллана белү. Аралашу бурычларын билгели белү һәм аңа туры килгән сөйләм чарала-рын сайлап ала белү. Үз фикерең-не аргументлар китереп, әдәпле яклый белү. | Шәхеснең әхлакый-рухи сыйфатларын камилләштерү:  милли горурлык, гражданлык хисләре формалаштыру;  әхлак нормаларын, җәмгыятьтә яшәү кагыйдәләрен үзләштерү. Укуга һәм хезмәткә уңай мөнә­сәбәттә булу. Үзаңны үстерү, милләтне, Ватанны ярату, үзеңдә горурлык һәм гражданлык хисләре булдыру. Башка кешегә, аның уй-фикеренә, дөньяга карашына, мәдәниятенә, теленә, диненә карата аңлы, хөрмәтле һәм игелекле караш. |

**УКЫТУ ПРЕДМЕТЫНЫҢ ЭЧТӘЛЕГЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Бүлекнең исеме** | **Кыскача эчтәлек** | **С/с** |
| **Сәнгать төре буларак әдәбият** | Әдәбиятның башка сәнгать төрләре арасында урыны. Сүз сәнгатендә тормыш моделен төзү үзенчәлекләре. Тормышны һәм кешенең бай рухи дөньясын танып–белү чарасы буларак әдәбият. Аның әхлакый һәм эстетик яктан кешегә йогынтысы. | **1** |
| **Урта гасырлар әдәбияты. Казан ханлыгы чоры** | Казан ханлыгы чорына кыскача тарихи, мәдәни, әдәби күзәтү. Мөхәммәдьярның тормыш юлы турында мәгълүмат. «Нәсыйхәт» шигыре. Борынгы һәм урта гасырлар татар әдәбиятының шәрык әдәбиятына йөз тотып үсү-үзгәрүе, ислам идеологиясенә, фәлсәфәсенә нигезләнүе. Тотрыклы мотивлар: мәрхәмәтлелек, игелекле исем–ат, әхлаклылык, камил инсан һ.б. Урта гасырлар әдәбиятында романтик мотивлар. Үгет–нәсыйхәтчелек. Символик образлар. | **1** |
| **XIX гасыр әдәбияты. Мәгърифәтчелек әдәбияты** | Чорга кыскача тарихи күзәтү. Татарларда мәгърифәтчелек хәрәкәте. Муса Акъегетзадәнең «Хисаметдин менла» повесте. Язучының тормыш юлы турында мәгълүмат бирү. Әдәбиятта яңа төр һәм жанрларның аерымлануы. Повесть жанры. Әсәрнең сюжеты, тема, проблема, идеясе. Мәгърифәтчелек әдәбиятында төп тема - аң-белем, әхлак, тәрбия, һөнәрле булу, төп каршылык – искелек һәм яңалык көрәше. Мәгърифәтле шәхеснең сурәтләнеше: укымышлы, һөнәрле булу, дини кануннарны, Коръәнне яхшы белү. Хатын-кыз азатлыгының алгы планга куелуы. | **2** |
| **XX гасыр башы әдәбиятында дини-суфичыл әсәрләр** | М.Гафуриның «Нәсыйхәт» шигыре. Язучының тормыш юлы турында мәгълүмат бирү. Әдәбиятта үгет-нәсыйхәт бирү. М.Гафуриның башлангыч чор иҗатында дидиктика - үгет-нәсыйхәт бирүнең өстенлек алуы. Үгет-нәсыйхәт бирүнең төп мотивы – кешене әхлаклы, аң-белемле итү. Лирик герой ихлас, гадел, ярдәмчел булырга, дөнья малына, аның ләззәтләренә кызыкмаска чакыра. М.Гафури иҗатында Урта гасыр татар әдәбиятыннан килгән традицияләрнең дәвам ителүе. Ритм, рифма, строфа үзенчәлекләре. Габдулла Тукайның «Дустларга бер сүз», «Мәхәббәт», «Бер татар шагыйренең сүзләре» шигырьләре. Тормыш юлын, иҗатын искә төшерү, өстәмә мәгълүмат бирү. Шагыйрь иҗатының чорларга бүленеше, һәр чорга хас сыйфатлар. Лирик төр, лирик жанр үзенчәлекләре. Лирик герой образы. Шагыйрь иҗатында күтәрелгән төп мотивлар: уку-гыйлем - татар халкының наданлыгы, артталыгы өчен борчылу, бу хәлдән чыгу юллары турында уйлану; мәхәббәт – эчкерсез саф мәхәббәткә, аның кодрәтенә, хатын-кыз гүзәллегенә дан җырлау; шагыйрь – шагыйрьлек эше милли азатлык өчен көрәш идеясе белән үрелү. Тел-сурәтләү чаралары. Ритм һәм рифма, тезмә, строфа.Гражданлык лирикасы | **1** |
| **XX гасыр башы әдәбиятында психологизм** | Шәриф Камалның «Буранда» хикәясе. Язучының тормыш юлын искә төшерү. «Буранда» хикәясендә авторның төп максаты – Мостафаның кичерешләрен аңлату. Ананың хәсрәтле тормышы, төп геройның үкенү сәбәпләре икесенә карата да кызгану хисләре уята. Буран образы – адаштыра торган табигать күренеше генә түгел, Мостафаның әнисенә булган мөнәсәбәтендә зур ялгышуы, адашуы, хәзерге хисләре, күңел халәте. Әсәрнең фаҗигале тәмамлануы, аеруча үкенеч белән тасвирлануы хикәяне онытылмаслык итеп истә калдыра. Әдәби төр, жанрын билгеләү. Образлар системасы: кеше, табигать яки әйбер, ясалма образлар. Кеше образлары: төп геройлар, ярдәмче геройлар, катнашучы геройлар, аталучы геройлар һәм җыелма образлар. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, үткәнгә әйләнеп кайту.Троплар. Әсәрнең пафосы – сентименталь пафос. Язучы стиле. Әдәбиятта нәфис-бизәкле стиль. | **2** |
| **XX гасыр башы әдәбиятында сызлану фәлсәфәсе** | Фатих Әмирханның «Бер хәрабәдә» хикәясе. Язучының тормыш юлын искә төшерү. Хикәядә авыр, кайгылы хәлләрнең сурәтләнүе. Матурлык, Яшьлек, Мәхәббәт, Бәхетнең вакытлы булуы аша тормышның мәгънәсе юклыкка төшенү. Әсәрнең эчке катламын музыка аша бирү: Сөләйман карт елавы, капка, кыңгырау, бакча, сандугач тавышы, гитараның моңлы уйнавы, карчыкның йөткерүе карга каңгылдавы. Әдәби төр, жанрын билгеләү. Образлар системасы: кеше, табигать яки әйбер, ясалма образлар. Кеше образлары: төп геройлар, ярдәмче геройлар, катнашучы геройлар, аталучы геройлар һәм җыелма образлар. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, үткәнгә әйләнеп кайту.Троплар. Әсәрнең пафосы (сентименталь пафос), фәлсәфи фикерләр белән баетылуы. Язучы стиле: хикәя тормыш-яшәешкә ләгънәт укый, экзистенциализм фәлсәфәсен белдерә. | **2** |
| **XX гасыр башы әдәбиятында мәхәббәт фәлсәфәсе** | Фәтхи Борнашның «Таһир-Зөһрә» трагедиясе. Язучының тормыш юлы белән танышу. «Таһир-Зөһрә» трагедиясен уку. Драма төренә анализ ясау үзенчәлекләрен искә төшерү. Конфликтын билгеләү. Шигырь белән язылган, дастан сюжетына нигезләнгән булуы, дөнья әдәбиятында киң таралган мәхәббәт һәм мәкер, гаделлек һәм явызлык көрәше. Трагедиянең пафосын (трагик пафос), язучы стилен билгеләү – әдәбиятта нәфис-бизәкле стиль. | **4** |
| **20-30 нчы еллар әдәбиятында мәхәббәт фәлсәфәсе һәм яңа тормыш өчен көрәш романтикасы** | Кәрим Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасы. Әдипнең тормыш юлы турында мәгълүмат бирү. Драма әсәрләренә анализ ясау үзенчәлекләре. Фаҗигале драма жанрында язылган әсәрнең сюжет-композициясен ачыклау. Кеше бәхете темасының бирелеше, драманың проблема, идеясен билгеләү . Төп образларга характеристика бирү, сәнгатьчә эшләнешен өйрәнү. Портрет. Психологизм . Язучы стиле - фаҗигале.  30 нчы еллар әдәбиятында көрәш романтикасын сурәтләү. Тормышны матурлап, шартлылык кануннарына буйсындырып тасвирлау. Заманга хас яңа герой эзләү. Әдәби барыш: чор әдәбияты. Һади Такташның «Алсу» поэмасы. Үз чорының кичерешләрен, каршылыкларын чагылдырган иң популяр, танылган шагыйрь, прозаик, драматург буларак тормышы, иҗаты белән таныштыру. «Алсу» поэмасында яшьлекнең, көрәш романтикасының сурәтләнеше. Әдәби төр һәм жанрлар. Лиро-эпик жанр – поэма. Әдәби әсәрдәге образлылык. Образ, символ, деталь. Кеше образлары: төп герой, ярдәмче герой, катнашучы геройлар, җыелма образлар. Характер. Лирик герой, лирик “мин”, автор образы, автор позициясе. Әдәби әсәр. Эчтәлек һәм форма. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Әсәрдә сурәтләнгән дөнья. Пейзаж, портрет. Әдәби иҗат. Сәнгати алымнар һәм стиль. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую. Тел–стиль чаралары (лексик, стилистик, фонетик чаралар һәм троплар). Тезмә һәм чәчмә сөйләм үзенчәлекләре. Ритм һәм рифма, тезмә, строфа.  Гадел Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повесте. Язучының тормыш юлы турында мәгълүмат бирү. Конфликт, сюжет, сюжет элементлары. Композиция: тышкы һәм эчке корылыш. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Психологизм.  Мәхәббәт, гаилә кору темасын ачу. Конфликтның кемнәр арасында баруы, сәбәпләре, чишелеше ягыннан әсәрне анализлау. Төп конфликтның эчке конфликт булуына басым ясау. Галиянең хатларны үзе өчен язуын ачыклау. Сюжет этапларын ачу. Эпистоляр повесть жанры. | **9** |
| **Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты** | Фатих Кәримнең «Сибәли дә сибәли», «Ант», «Ватаным өчен», «Теләк», «Сөйләр сүзләр бик күп алар», «Бездә яздыр», «Газиз әнкәй» шигырьләре. Тормыш юлы турында мәгълүмат. Иҗатының чорларга бүленеше. Сугыш чоры иҗатының үзенчәлекләре: җиңүгә ышаныч белән илен сакларга ант итү; лирик геройның рухи дөньясы баю; яшәү һәм үлү турында фәлсәфи уйлануы; фашизмга нәфрәт хисләре; туган ягын, якыннарын сагыну. Гражданлык лирикасы, күңел лирикасы.Сугыш чорында шагыйрь иҗатының поэма һәм баллада жанрында иң югары ноктага җитүе. «Кыңгыраулы яшел гармун» поэмасында сугышчының күңел дөньясы, хис-кичерешләрен лирик планда сурәтләү. «Сибәли дә сибәли» шигырендә сугыш фаҗигасен табигать күренешләре, тел-сурәтләү чарасы сынландыру, әдәби алым кабатлау аша тасвирлау. | **2** |
| **60-80 нче еллар әдәбияты** | ХХ гасырның икенче яртысында татар әдәбиятының милли нигезләргә кайтуы. Шушы чорда яңа жанрларның, тема-мотивлар, әдәби формаларның аваз салуы. Әдәбиятның яңалыкка омтылышы: яңа иҗади агымнарга, жанр формаларына, темаларга мөрәҗәгать итү, әдәби герой мәсьәләсендә эзләнүләр. Азатлык, шәхес иреге, фикер хөрлеге мәсьәләләренең куелышы.  Гомәр Бәшировның «Туган ягым – яшел бишек» автобиографик повесте. (кыскартып). Язучының тормыш юлы турында мәгълүмат бирү. Повестьта халык тормышының тулы бер панорамасы чагылу. Әсәрдә туган ил, халкың белән горурлану хисе тасвирлана, повесть укучыларда хезмәткә, туган җиргә мәхәббәт тәрбияли. Сурәтләнгән геройларның, вакыйга-күренешләрнең тормышчан булуы, шулар аша әдип татар авылының үткәнен һәм бүгенгесен, борынгыдан килгән гореф-гадәтләрен, йолаларын, халыкның күңел байлыгын, гомумән, милли сыйфатларын тасвирлый. Г.Бәширов - портрет, табигать бизәкләре, характер остасы; Гумәр образының бирелеше. Тел-стиль чаралары (лексик, стилистик, фонетик чаралар һәм троплар). Әдәби сөйләм: хикәяләү, сөйләшү (диалог), сөйләү (монолог). Чәчмә сөйләм үзенчәлекләре. Язучы стиле.  Аяз Гыйләҗевнең “Язгы кәрваннар” повесте. Язучының тормыш юлы турында мәгълүмат бирү. Повесть жанры. Хикәяләү, сурәтләү, бәяләү катламнары. Әдәби әсәрдәге образлылык: әдәби деталь, җыелма һәм символик образларның әсәр эчтәлеген ачудагы әһәмияте. Повестьны эчтәлек һәм форма ягыннан анализлаганда, хронотоп, архетипны ачыклау. Тел-стиль чаралары. Әсәр исеменең эчке һәм тышкы мәгънәгә ия булуы. Заманга тәнкыйди бәя. Язучы стиленең үзенчәлекләре.  Миргазиян Юныс “Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”) повесте Язучының тормыш юлы турында мәгълүмат бирү. Повесть жанры. Хикәяләү, сурәтләү, бәяләү катламнары. Әдәби әсәрдәге образлылык: әдәби деталь, җыелма һәм символик образларның әсәр эчтәлеген ачудагы әһәмияте. Повестьны эчтәлек һәм форма ягыннан анализлаганда, хронотоп, архетипны ачыклау. Тел-стиль чаралары. Әсәр исеменең эчке һәм тышкы мәгънәгә ия булуы. Заманга тәнкыйди бәя. Язучы стиленең үзенчәлекләре. Сөйләм үстерү Әдәби әсәргә бәя.  Равил Фәйзуллинның «Җаныңның ваклыгын сылтама заманга…», «Аккошлар», «Мин сиңа йомшак таң җиле…»“Вакыт”, “Якты моң”, һәм кыска шигырьләре.  Шагыйрьнең тормыш юлы турында мәгълүмат бирү. Иҗатка 60 нчы елларда килүе, яңача ритмика, рифма, образлар системасы тудыруы. Р.Фәйзуллин кыска формаларга мөрәҗәгать итә, аларда метафора алгы планга чыга. Лирик әсәрләргә анализ ясау үзенчәлекләре. Табигый хис-кичерешләр чагылыш тапкан шигырьләренең җырлар булып китүе. Фәлсәфи лирика.  Туфан Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» моңсу комедиясе. Әдипнең тормыш юлы турында мәгълүмат бирү. Драма әсәрләренә анализ ясау үзенчәлекләре. Каршылыкның төрләре: төп сюжет сызыгында тышкы каршылык Әлмәндәр һәм Әҗәл арасында, эчке каршылык Әҗәл күңелендә; ярдәмче сюжет сызыкларында тышкы каршылык Әлмәндәр белән Өммия, Әлмәндәр белән Искәндәр арасында формалаша. Төп сюжет сызыгындагы эчке каршылыкның төп каршылык булуы. Әсәрнең фәлсәфи фикерләр белән баетылуы. Әлмәндәр образының бирелеше, аның замандаш сыйфатларын туплаган, халыкчан образ-характер булуы. Комедиянең тел-сурәтләү чараларына, кинаяле тезмәләргә байлыгы. Реаль тормыш картиналарының шартлылык һәм символлар белән тыгыз кушылып китүе, шуның белән әсәрдәге төп идеяне тулырак ачуга ирешү.  Фәнис Яруллинның «Җилкәннәр җилдә сынала» повесте. Әдипнең тормышы, иҗаты турында мәгълүмат бирү. «Җилкәннәр җилдә сынала» повестеның автобиографик повесть булуы. Кешене данлау, зурлау темасының бирелеше. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Язучы стиле.  Мөдәррис Әгъләмовның «Каеннар булсаң иде», «Учак урыннары» шигырьләре. Шагыйрьнең тормыш юлы, иҗаты белән таныштыру. Классик шигырьгә йөз тотып иҗат итүе. Кешене данлау, зурлау темасының бирелеше. Лирик әсәрләргә анализ ясау үзенчәлекләре. Лирик жанрлар: гражданлык лирикасы, күңел лирикасы. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, үткәнгә әйләнеп кайту (ретроспекция). Шигырь төзелеше. Язучы стиле: экзистенциаль башлангыч. | **11** |
| Барысы | | **35** |

**КАЛЕНДАРЬ-ТЕМАТИК ПЛАН**

8 нче сыйныфта уку атнасы – 35 атна.

Барлыгы – 35 сәгать.

**Үрнәк программа:**

Татарстан Республикасы Мәгариф һәм фән министрлыгы тарафыннан расланган (ТР Мәгариф һәм фән министрлыгының 933/14 нче номерлы боерыгы, 24.02.2014) “Татар телендә гомуми төп белем бирү мәктәпләре (V-IX сыйныфлар) өчен татар әдәбиятыннан үрнәк программа”(төзүче-авторлары: Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. – Казан, 2013,

<http://mon.tatarstan.ru/rus/programmy.htm>).

**Авторлык программасы:** Татарстан Республикасы Мәгариф һәм фән министрлыгы тарафыннан тәкъдим ителгән “Татар телендә гомуми төп белем бирү мәктәпләре (V-IX сыйныфлар) өчен татар әдәбиятыннан авторлык (эш) программасы” (төзүче-авторлары: Ф.А.Ганиева, Л.Г.Сабирова, М.Д., Гарифуллина, Д.М. Абдуллина, Л.К.Хисмәтова, Ч.Р.Рамазанова, Ә.М.Закирҗанов, Г.М.Фәхретдинова. – Казан, 2014,

<http://mon.tatarstan.ru/rus/programmy.htm>)

**Дәреслек/уку әсбабы:**

Әдәбият. 8 нче сыйныф: татар телендә гомуми белем бирү оешмалары өчен уку әсбабы. 2 кисәктә / Ф.Ә.Ганиева, Ч.Р.Рамазанова. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2015.

**Методик кулланма:**

Әдәбият дәресләре. 8 нче сыйныф: методик кулланма / Ф.Ә.Ганиева, Л.Г.Сабирова. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2015. – 88 б.

Дәресләрдә Интернет ресурслары, интерактив китаплар, аудио-видеоязмалар, мультимедияле программалар куллану кебек эш төрләреннән киңрәк файдалану, планлаштырыла. Иҗади проектлар башкаруга, тыңлаучылар алдында чыгыш ясау, башкаларның һәм үзеңнең хезмәтеңә бәя бирү, дәрестән тыш укылган әсәрне анализлауга зур игътибар бирелә.

| **№** | **Дәрес темасы** | **Дәрес саны** | **Көтелгән нәтиҗәләр** | | **Уку эшчәнлеге төрләре** | **Календарь вакыт** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметны үзләштерү барышында ирешкән нәтиҗәләр** | **Метапредмет нәтиҗәләре** | **План** | **Факт** |
| **Сәнгать төре буларак әдәбият- 1 сәгать** | | | | | | | |
| 1 | Сәнгать төре буларак әдәбият | 1 | Нәтиҗәләр чыгара, материалны гомумиләштерә белү, үз хисләреңне сүзләр ярдәмендә аңлата алу һәм бер үк вакытта башкалар белән бергәләп эшләү күнекмәләренә ия булу; узган сыйныфларда өйрәнгән әсәрләр мисалында XX гасыр башы татар әдәбиятының сүз сәнгате буларак үзенчәлекләрен билгели алу. Милли әдәбияттагы рухи-әхлакый кыйммәтләрне күңел аша уздырып кабул итәргә өйрәнү; өйрәнелгән әсәрләрне шәрехли белүгә ирешү; геройларның, әхлакый идеалларның охшаш һәм аермалы якларын билгеләү күнекмәсенә ия булу; төрле чыганаклардан мәгълүматлар таба белү. | **ТБ:**  Төшенчәләрне билгели, йомгаклый, дөрес нәтиҗә һәм йомгак ясау күнекмәләре. Уку һәм танып-белү мәсьәләләрен чишү өчен модельләрне үзгәртү һәм куллана белү күнекмәсе. Аңлап уку.  **Р:** Теләсә нинди эшчәнлектә иң беренче проблеманы аерып ала, рефлексия ясый. Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлаштыра белү. Нәтиҗәгә ирешү процессында үз эшчәнлегеңә контроль ясый белү. Үзконтроль нигезләрен яхшы белү, уку һәм танып-белү процессында үзбәя.  **К:** Укытучы һәм яшьтәшләре белән бердәм эшчәнлектә катнаша, яшьтәшләре белән төркемгә берләшә, индивидуаль һәм төркемдә эшли белү күнекмәсе булдыру. | Тулы текстны анализлау. Сорауларга тулы һәм төгәл җаваплар бирергә күнегү. Әңгәмә кора белү. |  |  |
| **Урта гасырлар әдәбияты. Казан ханлыгы чоры–1 сәгать** | | | | | | | |
| 2 | Мөхәммәдьярның тәрҗемәи хәле. «Нәсыйхәт» шигыре. Мәгърифәтчелек әдәбияты. | 1 | «Нәсыйхәт» шигырендәге дини-суфичыл фикерләрне билгели алу, автор позициясен ачыклау һәм аңа үз мөнәсәбәтеңне булдыру күнекмәсенә ия булу; әдәби текстны тел-сурәтләү алымнарының, образлылыкның үзенчәлекләрен һәм әһәмиятен аңлап бәяли белү; төрле чыганаклар белән эшли белү: аларны таба, мөстәкыйль рәвештә куллана, төркемли, чагыштыра, анализлый һәм бәяли алу;сүз сәнгатен халыкның яшәү рәвешен, рухи кыйммәтләрен саклап калган һәм беркетә килгән хәзинә буларак кабул итү. | **ТБ:**  Төшенчәләрне билгели, йомгаклый, дөрес нәтиҗә һәм йомгак ясау күнекмәләре. Уку һәм танып-белү мәсьәләләрен чишү өчен билге, модельләрне үзгәртү һәм куллана белү күнекмәсе.  **Р:** Теләсә нинди эшчәнлектә иң беренче проблеманы аерып ала, рефлексия ясый. Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлаштыра белү.  **К:** Укытучы һәм яшьтәшләре белән бердәм эшчәнлектә катнашу, яшьтәшләре белән төркемгә берләшу, индивидуаль һәм төркемдә эшли белү күнекмәсе булдыру. | Конспектлау, сөйләү. Казан ханлыгы чорына кыскача тарихи, мәдәни, әдәби күзәтү ясау. Урта гасырлар әдәбиятында романтик мотивлар һәм үгет-нәсыйхәтчелекне аңлату. |  |  |
| **XIX гасыр әдәбияты. Мәгърифәтчелек әдәбияты -2 сәгать** | | | | | | | |
| 3-4 | Муса Акъегетнең «Хисаметдин менла» повесте. | 2 | Укыган әдәби әсәрнең эчтәлеген, темасын, проблемасын, идеясен билгели, геройларын һәм әдәби дөньясын бәяли алу, аның нинди төр һәм жанрга каравын аеру; автор позициясен ачыклый алу һәм аңа үз мөнәсәбәтеңне булдыру күнекмәсенә ия булу; мәгърифәтчелек әдәбияты үрнәге буларак, стиль үзенчәлекләрен күрсәтә белү; өйрәнелгән әсәрләрне шәрехли белүгә ирешү; геройларның, әхлакый идеалларның охшаш һәм аермалы якларын билгеләү күнекмәсенә ия булу; төрле чыганаклардан мәгълүматлар таба белү; милли әдәбияттагы рухи-әхлакый кыйммәтләрне күңел аша уздырып кабул итәргә өйрәнү. | **ТБ:** Төшенчәләрне билгели, йомгаклый, дөрес нәтиҗә һәм йомгак ясау күнекмәләре. Уку һәм танып-белү мәсьәләләрен чишү өчен билге, модельләрне үзгәртү һәм куллана белү күнекмәсе. Аңлап уку.  **Р:** Теләсә нинди эшчәнлектә иң беренче проблеманы аерып ала, рефлексия ясый. Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлаштыра белү. Нәтиҗәгә ирешү процессында үз эшчәнлегеңә контроль ясый белү. Үзконтроль нигезләрен яхшы белү, уку һәм танып-белү процессында үзбәя.  **К:** Укытучы һәм яшьтәшләре белән бердәм эшчәнлектә катнаша, яшьтәшләре белән төркемгә берләшә, индивидуаль һәм төркемдә эшли белү күнекмәсе булдыру. | Мәгърифәтчелек әдәбиятында төп тема - аң-белем, әхлак, тәрбия, һөнәрле булу, төп каршылык – искелек һәм яңалык көрәше булуын ачыклау. Яңа һәм иске тип геройларны чагыштырып анализлау. |  |  |
| **XX гасыр башы әдәбиятында дини-суфичыл әсәрләр-1 сәгать** | | | | | | | |
| 5 | М.Гафуриның «Нәсыйхәт» шигыре. | 1 | Мөхәммәдьяр һәм М. Гафуриның “Нәсыйхәт” әсәрләрен чагыштыру аша, әдәбиятта традиция һәм яңалык турында нәтиҗә ясауга ирешү; Мөхәммәдьяр һәм М. Гафуриның “Нәсыйхәт” әсәрләрен һәм Г. Тукайның дини темага язылган шигырьләрен чагыштыру аша, әдәбиятта традиционлык турында нәтиҗә ясый белү; нәтиҗәләр чыгара, материалны гомумиләштерә белү, үз хисләреңне сүзләр ярдәмендә аңлата алу һәм бер үк вакытта башкалар белән бергәләп эшләү күнекмәләренә ия булу;әхлак нормаларын, җәмгыятьтә яшәү кагыйдәләрен үзләштерү. | **ТБ:** Төшенчәләрне билгели, йомгаклый, дөрес нәтиҗә һәм йомгак ясау күнекмәләре. Уку һәм танып-белү мәсьәләләрен чишү өчен билге, символ, модельләрне үзгәртү һәм куллана белү күнекмәсе.  **Р:** Теләсә нинди эшчәнлектә иң беренче проблеманы аерып ала, аның чишелеш юлларын билгели, рефлексия ясый. Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлаштыра белү.  **К:** Үз хисләреңне, фикерләреңне бирү, үз эшчәнлегеңне планлаштыру; язма һәм телдән, монологик һәм контекст сөйләм төрләрен оста файдалана белү. Информацион-коммуникатив технологияләр өлкәсендә компетентлыкны формалаштыру һәм үстерү. | М.Гафуриның башлангыч чор иҗатында дидиктика - үгет-нәсыйхәт бирүнең өстенлек алуын аңлату. М.Гафури иҗатында Урта гасыр татар әдәбиятыннан килгән традицияләрнең дәвам ителүен ачыклау. Тулы текстны анализлау. |  |  |
| **XX гасыр башы татар әдәбиятында психологизм- 2 сәгать** | | | | | | | |
| 6-7 | Ш.Камалның «Буранда» хикәясе. Әдәбиятта психологизм. | 2 | Материалны төркемли, үз фикереңне дәлилли, нәтиҗәләр чыгара, өйрәнелгән әсәрләрне шәрехли белүгә ирешү; геройларның, әхлакый идеалларның ох¬шаш һәм аермалы якларын билгеләү күнекмәсенә ия булу; материалны гомумиләштерә белү, әдәби алымнарны табып, шулар нигезендә фәлсәфи фикерне ачыклау күнекмәсенә ия булу; язу һәм сөйләм осталыгына ирешү, әйләнә-тирәдәге тормышны мөстәкыйль бәяли белү; төрле чыганаклардан мәгълүматлар таба белү; әдәбиятны теләп, яратып укуга омтылу; әдәби текстны эстетик яктан бәяли белү;сүз сәнгатен халыкның яшәү рәвешен, рухи кыйммәтләрен саклап калган һәм беркетә килгән хәзинә буларак кабул итү. | **ТБ:** Уку һәм танып-белү мәсьәләләрен чишү өчен билге, символ, модель, схемаларны үзгәртү һәм куллана белү күнекмәсе. Аңлап уку.  **Р:** Теләсә нинди эшчәнлектә иң беренче проблеманы аерып ала, аның чишелеш юлларын билгели, рефлексия ясый. Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлаштыра белү. Нәтиҗәгә ирешү процессында үз эшчәнлегеңә контроль ясый белү, тәкъдим ителгән шартлар һәм таләпләр рамкасында чынбарлыкны үзгәртүгә юнәлтелгән адымыңның ысулларын билгеләү, үзгәреп торучы ситуацияләрдә үз гамәлләреңә төзәтмәләр кертә белү. Сүзлекләрне актив куллана белү сәләтен үстерү.  **К:** Укытучы һәм яшьтәшләре белән бердәм эшчәнлектә катнаша, яшьтәшләре белән төркемгә берләшә, индивидуаль һәм төркемдә эшли белү күнекмәсе булдыру. | «Буранда» хикәясендә авторның төп максаты – Мостафаның кичерешләрен аңлату икәнлеген ачыклау. Текст өлешен анализлау. Бүлекне өлешләргә бүлү. 4, 7, 9 нчы сорауларга җаваплар әзерләү. |  |  |
| **XX гасыр башы әдәбиятында сызлану фәлсәфәсе- 2 сәгать** | | | | | | | |
| 8-9 | Ф.Әмирханның «Бер хәрабәдә» хикәясе. | 2 | Хикәянең эчтәлеген, темасын, проблемасын, идеясен билгели, геройларын һәм әдәби дөньясын бәяли алу, автор позициясен ачыклый алу һәм аңа үз мөнәсәбәтеңне булдыру күнекмәсенә ия булу; әдәби текстны эстетик бөтенлекле, шул ук вакытта тел-сурәтләү алымнарының, әһәмиятен аңлап бәяли белү; өйрәнелгән әсәрләрне мөстәкыйль шәрехли белүгә ирешү; әйләнә-тирәдәге тормышны мөстәкыйль бәяли белү; әхлак нормаларын, җәмгыятьтә яшәү кагыйдәләрен үзләштерү; үз фикереңне дәлилли, кирәксә- үзгәртә-төгәлли, нәтиҗәләр чыгара белү. | **ТБ:** Төшенчәләрне билгели, йомгаклый, дөрес нәтиҗә һәм йомгак ясау күнекмәлә-ре. Уку һәм танып белү мәсьәләләрен чишү өчен билге, символ, модель, схемаларны үзгәртү һәм куллана белү күнекмәсе.  **Р:** Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмен-дә планлаштыра белү. Уку мәсьәләләренең дөреслегенә, аны чишкәндәге үз мөмкин-лекләреңә бәя бирә белү.  **К:** Укытучы һәм яшьтәш-ләре белән бердәм эшчән-лекне оештыра, яшьтәшләре белән төркемгә берләшә, индивидуаль һәм төркемдә эшли белү күнекмәсе булды-ру. Үз хисләреңне, фикерлә-реңне бирү, үз эшчәнлегеңне планлаштыру; язма һәм телдән, монологик һәм контекст сөйләм төрләрен оста файдалана белү. | Матурлык, Яшьлек, Мәхәббәт, Бәхетнең вакытлы булуы аша тормышның мәгънәсе юклыкка төшенү. Тулы текстны анализлау. Әдәби төр, жанрын билгеләү. Образлар системасын ачыклау. Төп образларга бәя бирү. |  |  |
| **XX гасыр башы татар әдәбиятында мәхәббәт фәлсәфәсе-4 сәгать.** | | | | | | | |
| 10-13 | Ф.Борнашның «Таһир-Зөһрә» трагедиясе. Татар әдәбиятында романтик стиль. | 4 | Әдәби әсәрне аңлап уку, мөстәкыйль үзләштерү күнекмәләренә ия булу; трагедиянең эчтәлеген, темасын, проблемасын, идеясен билгели, герой-ларын һәм әдәби дөнья-сын бәяли алу, әсәрнең кайсы төр һәм жанрга каравын аера белү; өйрәнелгән әсәрләрне шәрехли белү; матери-алны төркемли, гомуми-ләштерә белү; мәсьәләне аңлый, гипотеза куя, үз хисләреңне сүзләр ярдә-мендә аңлата алу; үз ка-рашларыңны раслый һәм дәлилли, әдәбият белеме төшенчәләренә мөрәҗә-гать итә белү;милли әдә-бияттагы рухи-әхлакый кыйммәтләрне күңелдән уздырып кабул итү. | **ТБ:** Фикерләүне формалаш-тыру һәм үстерү, аны танып белү, коммуникатив, соци-аль практикада һәм профес-сиональ ориентациядә кул-лана белү. Хәбәрлек сүзләр-не тану; төп билгеләрне аерып алу нигезендә кагый-дә формалаштыру. Төрле мәгълүмат чаралары белән эшли, кирәкле мәгълүматны таба, анализлый һәм үз эшчәнлегендә куллана белү.  **Р:** Уку мәсьәләләренең дө-реслегенә, аны чишкәндәге үз мөмкинлекләреңә бәя бирә белү.  **К:** Укылган текстлар буенча сораулар бирә алу. Бирелгән текстларның дәвамын үзлек-тән сөйләп карау, фикер әйт-ү, автор фикере белән ча-гыштыру; бердәм эшчәнлек-тә мөмкин булган рольләрне билгели белү. | Тулы текстны анализлау. Драма төренә анализ ясау үзенчәлекләрен искә төшерү. Конфликтын билгеләү. Шигырь белән язылган трагедиянең дастан сюжетына нигезләнгән булуын дәлилләү. Дөнья әдәбиятында киң таралган мәхәббәт һәм мәкер, гаделлек һәм явызлык көрәшенең бирелешен ачыклау. Трагедиянең пафосын (трагик пафос), язучы стилен билгеләү. |  |  |
| **20-30 нчы еллар әдәбиятында мәхәббәт фәлсәфәсе һәм яңа тормыш өчен көрәш романтикасы- 9 сәгать** | | | | | | | |
| 14 | Һ.Такташ “Алсу”. | 1 | Укыган әдәби әсәрнең эчтәлеген, темасын, проблемасын, идеясен билгели, геройларын һәм әдәби дөньясын бәяли алу, аның кайсы төр һәм жанрга каравын аеру; автор позициясен ачыклый алу һәм аңа үз мөнәсәбәтеңне булдыру күнекмәсенә ия булу; әдәби текстны тел-сурәтләү алымнарының үзенчәлекләрен, әһәмиятен аңлап бәяли белү; сүз сәнгатен халыкның яшәү рәвешен, рухи кыйммәтләрен саклап калган һәм беркетә килгән хәзинә буларак кабул итү;әйләнә-тирәдәге тормышны мөстәкыйль бәяли белү; әхлак нормаларын үзләштерү, җәмгыятьтә яшәү кагыйдәләрен үтәү. | **ТБ:** Сүзлекләр, башка эзләнү схемаларын актив куллана белү. Электрон эзләү системалары белән узара бәйләнеш булдыру.  **Р:** Үзконтроль нигезләрен яхшы белү, уку һәм танып-белү процессында үзбәя, карар кабул итә белү. Нәтиҗәгә ирешү процессында үз эшчәнлегеңә контроль ясый белү, тәкъдим ителгән шартлар һәм таләпләр рамкасында чынбарлыкны үзгәртүгә юнәлтелгән адымыңның ысулларын билгеләү, үзгәреп торучы ситуацияләрдә үз гамәлләреңә төзәтмәләр кертә белү. Сүзлекләрне актив куллана белү сәләтен үстерү.  **К:** Аралашу бурычларын билгели белү һәм аңа туры килгән сөйләм чараларын сайлап ала белү. Үз фикереңне аргументлар китереп, әдәпле яклый белү. Үз хаталарыңны лаеклы рәвештә таный белү һәм аны төзәтә белү. | Үз чорының кичерешләрен, каршылыкларын чагылдырган иң популяр, танылган шагыйрь, прозаик, драматург буларак тормышы, иҗаты белән танышу. Шагыйрь иҗатын мәгълүмат чыганаклары буенча өйрәнү, сәнгатьле итеп уку, поэманы анализлау. Алсу» поэмасында яшьлекнең, көрәш романтикасының сурәтләнешен күзәтү. |  |  |
| 15-17 | Г.Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повесте. | 3 | Өстәмә мәгълүмат чыганаклары белән эшләү. Тулы текстны анализлау. Мәхәббәт, гаилә кору темасын ачу. Конфликтның кемнәр арасында баруы, сәбәпләре, чишелеше ягыннан әсәрне анализлау. Төп конфликтның эчке конфликт булуына басым ясау. Галиянең хатларны үзе өчен язуын ачыклау. Сюжет этапларын ачу. |  |  |
| 18 | **Бәйләнешле сөйләм үстерү. Сочинение №1** «Тапшырылмаган хатлар» повестенда мәхәббәт-гаилә проблемасының чишелеше” | 1 | Җөмләләрне эзлекле рәвештә бәйләнешкә кертеп, Г.Кутуй иҗаты буенча язма сөйләм оештыру: өйрәнелгән материалны иҗади файдаланып язу. |  |  |
| 19-21 | К.Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасы. | 3 | Язучының тормыш юлы һәм иҗатын мәгълүмат чыганаклары буенча өйрәнү. Тулы текстны анализлау. Драма әсәрләренә анализ ясау үзенчәлекләрен кабатлау. Фаҗигале драма жанрында язылган әсәрнең сюжет-композициясен ачыклау. Кеше бәхете темасының бирелеше, драманың проблема, идеясен билгеләү. Төп образларга характеристика бирү, сәнгатьчә эшләнешен өйрәнү. |  |  |
| 22 | **Бәйләнешле сөйләм үстерү. Реферат язу.** “Татар әдәбиятында романтик стиль” | 1 | Эш кәгазьләреннән реферат язу. |  |  |
| **Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты - 2 сәгать.** | | | | | | | |
| 23-24 | Ф.Кәримнең “Сибәли дә сибәли” шигыре. Татар әдәбиятында ватанпәрвәрлек темасы. | 2 | Шигырьләрне тиешле интонация, пафос белән, логик басымнарны шигырьдәге мәгънәләргә туры килерлек итеп куеп, тиешле урында паузалар ясап укуга ирешү; образларны күрсәтеп, алар арасындагы бәйләнешләрне аңлата алу; фикер һәм хис тәңгәллеген, сурәтләү чараларын анализлый белү. Бөек Ватан сугышының максатларын, характерын һәм анда катнашкан халыкларның сугышка мөнәсәбәтен истә тотып, Бөек Җиңүнең кыйммәтен бәяли алу; Бөек Ватан сугышы чорында иҗат ителгән әдәбиятның үзенчәлекләрен күрсәтә белү. | **ТБ:**  Укучының үз эшчәнлеген мөстәкыйль рәвештә оештыра белүе, бәяләве, үзенең кызыксынучанлык өлкәсен билгеләве; мөстәкыйль рәвештә теманы, куелган проблеманы ача белү, фикер йөртү.  **Р:** Мөстәкыйль рәвештә уңышыңның яки уңышсызлыгыңның сәбәпләрен ачыклый белү. Уңышсызлык ситуацияләреннән чыгу юлларын таба белү. Чынбарлыкны үзгәртүгә юнәлтелгән адымнарның кайсылары уку мәсьәләләрен чишкәндә уңай продукт алуга китерүен үткәнгә карап (ретроспективно) билгеләү.  **К:** Диалог барышында үз фикереңне дәлилләп бирә, партнер фикерен сорый белү. Аралашу бурычларын билгели белү һәм аңа туры килгән сөйләм чараларын сайлап ала белү. Үз фикереңне аргументлар китереп, әдәпле яклый белү. | Өстәмә чыганаклар белән эшләү. Тулы текстны анализлау. Сугыш чорында шагыйрь иҗатының поэма һәм баллада жанрында иң югары ноктага җитүен ачыклау. Ф.Кәрим шигырьләрендә сугыш фаҗигасен табигать күренешләре, тел-сурәтләү чарасы сынландыру, әдәби алым кабатлау аша тасвирлау икәнлеген аңлату. |  |  |
| **60-80 нче еллар әдәбияты - 10 сәгать** | | | | | | | |
| 25-28 | Ф.Яруллин «Җилкәннәр җилдә сынала» повесте. | 4 | Әсәрнең язылу вакытына игътибар итеп, сугыш чоры тудырган авырлык, фаҗигаләр һәм аларның сәбәпләре турында аңлата белү; әсәрнең исеменә салынган күчерелмә мәгънәне вакыйгалар белән бәйлитабигать белән тәңгәл килгән матурлыкны - әсәрнең поэтикасын, сәнгатьлелек чараларын анализлый белү. Өйрәнелгән әсәрләрне шәрехли белүгә ирешү; геройларның, әхлакый идеалларның охшаш һәм аермалы якларын билгеләү күнекмәсенә ия булу; төрле чыганаклардан мәгълүматлар таба белү; әдәбиятны теләп, яратып укуга омтылу. | **ТБ:** Аңлап уку. Үз эшчәнлеге максатларына туры килгән,соралган информацияне тексттан табу. Текст эчтәлегендә ориентлашу,текстның тулы мәгънәсен аңлау. Тема тирәсендәге төп билгеләрне аерып алу нигезендә кагыйдә формалаштыру. Төрле мәгълүмат чаралары белән эшли, кирәкле мәгълүматны таба, анализлый һәм үз эшчәнлегендә куллана белү.  **Р:** Көтелгән нәтиҗәгә ирешә яки ирешә алмау сәбәпләрен аргументлаштырып, үз эшчәнлегеңә бәя бирү.  **К:** Информацион һәм коммуникатив уку мәсьәләләрен чишү өчен компьютер технологияләрен куллана белү. Аралашу бурычларын билгели белү һәм аңа туры килгән сөйләм чараларын сайлап ала белү. Үз фикереңне аргументлар китереп, әдәпле яклый белү. | Әдәби текстны сән-гатьле уку һәм укылган өлешләр буенча фикер алышу. Дәфтәрләрдә цитаталар белән эшләү. «Җилкәннәр җилдә сынала» повестеның автобиографик повесть булуын дәлилләп аңлату. Әсәрдә кешене данлау, зурлау темасының бирелешен ачыклау. |  |  |
| 29 | Р.Фәйзуллин «Җаныңның ваклыгын сылтама заманга...», “Якты моң”, “И кардәшем”, “Бер хаҗәтсез кайчак...”, “Бишбармак”, “Гөмбәзләре – кояшмыни!..”, “Үлем белән үлемсезлек”. | 1 | Өстәмә мәгълүмат чыганаклары белән эшләү. Шигырьләрдәге тел стиль чараларын (лексик, стилистик, фонетик чаралар һәм троплар) табу, яттан шигырь сөйләү. Равил Фәйзуллин иҗаты буенча хронология төзү. Лирик әсәрләргә анализ ясау үзенчәлекләрен кабатлау. Равил Фәйзуллинның яңача ритмика, рифма, образларсистемасытудыруын ачыклау. |  |  |
| 30-31 | Т.Миңнуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» драмасы. Татар әдәбиятының фәлсәфилеге. | 2 | Әсәрне рольләргә кереп уку. Тулы текстны анализлау. Видеоматериал белән эшләү. Туфан Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» комедиясендә эчке һәм тышкы конфликтларны табу. |  |  |
| 32 | **Бәйләнешле сөйләм үстерү. Сочинение №2. “**Әлмәндәр – ил карты” | 1 | Әдәби миатериалны файдаланып, иҗади эш эшләү. |  |  |
| 33-34 | М.Әгъләмовның «Каеннар булсаң иде», «Учак урыннары» шигырьләре. | 2 | Әдәби текст белән эшләү: шигырь ана-лизы. Сәнгатьле уку. Шигырьләрдә кешене данлау, зурлау темасының бирелешен күзәтү. |  |  |
| 35 | Кабатлау. Тест. |  | Тест эшләү. |  |  |